



Regard sur nous et ouverture sur le monde

Indépendant et neutre par rapport à toute orientation politique ou religieuse, Tolerance.ca® vise à promouvoir les grands principes démocratiques sur lesquels repose la tolérance.

)) Les Choix de Sophie

L'énigme Camus : une passion algérienne



par Sophie Jama
Columniste de Tolerance.ca



Les célébrations du centenaire de la naissance d'Albert Camus en 2013 suscitèrent une campagne anti-Camus en Algérie et de nombreuses polémiques en France. La pièce proposée par la compagnie du Théâtre de Fortune dans la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier à Montréal, tente de poser les différentes données d'un débat encore brûlant, celui des rapports affectifs,

politiques et philosophiques du grand penseur et de son Algérie natale.

Au milieu des années 50, Camus avait « mal à l'Algérie comme d'autres ont mal aux poumons », et la pièce aurait pu s'intituler « Albert Camus, Français d'Algérie, dans la tourmente des événements sanglants de l'indépendance ». Cinq acteurs excellents revêtent différents rôles dans une pièce censée préparer un spectacle sur Camus. Des extraits joués ou lus de l'écrivain et des projections de vidéos anciennes s'intercalent, ces dernières montrant entre autres l'accident de voiture qui causa la mort d'Albert Camus en 1960, au moment où les chrétiens et les juifs, c'est-à-dire les Français, se préparaient à l'exil pour ne pas mourir. Discrète, une femme qui symbolise peut-être la mère d'Albert Camus, assiste aux projections, aux discussions et aux répétitions. Tous les points de vue sont censés être proposés pour permettre au spectateur non seulement de mieux connaître l'œuvre et la pensée d'Albert Camus par rapport au dossier algérien, mais de se faire sa propre opinion sur les événements qui ont mené à l'indépendance du pays.

Le pari est réussi. De manière distrayante et même drôle par moments, le spectateur prend connaissance de bien des informations. Sous cette forme de théâtre-documentaire, Jean-Marie Papapietro, l'auteur et metteur en scène du spectacle, présente les pièces d'un dossier qui pourrait éclaircir notre compréhension du regard posé par Albert Camus sur les troubles qui agitent le pays où il est né et où il a grandi, et qui mènent à son indépendance en 1962. Le rêve de Camus d'une Algérie réconciliée, pacifique et qui puisse rendre justice à tous ses habitants ne vit toutefois jamais le jour. C'est bien dommage mais le débat sur ses écrits et son attitude demeure ouvert. Camus reste quant à lui un très grand penseur, un philosophe qui pose plus de questions qu'il ne résout de problèmes et l'auteur d'une œuvre littéraire toujours à lire et à redécouvrir.



© Michael Slobodian **

Du 12 au 29 novembre 2014 – Salle Fred-Barry du TDP

L'Énigme Camus : une passion algérienne

Texte et mise en scène de Jean-Marie Papapietro

Avec Roch Aubert, Mohsen El Gharbi, Gaétan Nadeau, Christophe Rapin, Philippe Régnoeux et la collaboration d'Armande Tremblay.

Scénographie et accessoires : Romain Fabre

Lumières : Martin Sirois

Conception vidéo : Sébastien Godron

Régie : Cynthia Bouchard-Gosselin

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Informations : www.denise-pelletier.qc.ca

13 novembre 2014

** De gauche à droite : Philippe Régnoeux, Mohsen El Gharbi, Gaétan Nadeau, Roch Aubert

intellectuelle détenus par Tolerance.ca® Inc. ou, dans certains cas, par leurs auteurs. Aucune de ces informations ne peut être reproduite pour un usage autre que personnel. Toute modification, reproduction à large diffusion, traduction, vente, exploitation commerciale ou réutilisation du contenu du site sans l'autorisation préalable écrite de Tolerance.ca® Inc. est strictement interdite. Pour information : info@tolerance.ca

Tolerance.ca® Inc. n'est pas responsable des liens externes ni des contenus des annonces publicitaires paraissant sur Tolerance.ca®. Les annonces publicitaires peuvent utiliser des données relatives à votre navigation sur notre site, afin de vous proposer des annonces de produits ou services adaptées à vos centres d'intérêts.

