

## ***L'Énigme Camus : une passion algérienne***

**Christophe RAPIN**, comédien

Depuis son arrivée à Montréal en 1991, Christophe oeuvre presque exclusivement dans le théâtre de création et poursuit une recherche sur le mouvement en participant notamment à des stages et ateliers de création avec la compagnie Omnibus, Carbone 14 et la chorégraphe Joanne Madore. Il s'est illustré auprès de plusieurs metteurs en scène : Oleg Kisseliov (*La leçon* et *Camera oscura*), Yves Desgagnés (*La nuit des rois*), Carole Nadeau (*Les Bonobos*), Geneviève L. Blais (*Les Châteaux de la colère*), Alice Ronfard (*La Tempête*), Vincent-Guillaume Otis (*L'île au trésor*), Ariel Ifergan (*L'augmentation*). Il collabore régulièrement avec le Groupe de Poésie Moderne, notamment dans le plus récent spectacle, *De l'impossible retour de Léontine en brassière*. Avec le Théâtre de Fortune, sous la direction de Jean-Marie Papapietro, il a participé à la création du *Château* d'après Kafka, de *Trois courtes pièces* de Beckett et de *Théo ou le temps neuf* d'après R. Pinget.