

L'Énigme Camus : une passion algérienne

Jean-Marie PAPAPIETRO, auteur et metteur en scène

« Voir une mise en scène de Jean-Marie Papapietro, c'est aller plus loin que les frontières des apparences et savoir accueillir la parole et les vibrations intimes des êtres. Les rendez-vous artistiques auxquels il nous convie sont authentiques, sensibles, puissants » (Brigitte Haentjens, Directrice du Centre National des Arts à Ottawa). Après une longue carrière en France comme professeur et metteur en scène et une collaboration suivie avec la troupe de son frère Philippe en Italie, Jean-Marie Papapietro fonde, en 2000, le Théâtre de Fortune à Montréal. Il choisit alors de monter surtout des textes contemporains : *L'amante anglaise* de Duras, *Match* de Th. Bernhard, *Le Château* de Kafka ou *Théo ou le temps neuf* de R. Pinget, auteur qui n'avait jamais été joué au Québec et qu'il révèle avec sa mise en scène d'*Abel et Bela*, dans la savoureuse interprétation de Denis Gravereaux et Gaétan Nadeau. Ses adaptations de *La promenade* de R. Walser (avec Paul Savoie et Roch Aubert), de *Quelques conseils utiles aux élèves huissiers* de Lydie Salvayre (avec le regretté Denis Gravereaux) ou d'*Histoire de Marie* de Brassäi (avec Sophie Clément) ont connu un vif succès auprès du public et de la critique. Plus récemment, son *Premier amour* de Beckett (avec Roch Aubert) a été repris dans les Maisons de la culture de Montréal. Ce sera aussi le cas, en 2015, pour son adaptation des *Chroniques* d'Alexandre Vialatte (avec Gaétan Nadeau), spectacle repris également en tournée en France, sous le titre *On n'arrête pas le progrès, il s'arrête tout seul!*