

L'Énigme Camus : une passion algérienne

Mohsen EL GHARBI, comédien

Né à Anvers, d'une mère belge flamande et d'un père tunisien, Mohsen El Gharbi est issu de l'école Internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles. Par la suite, il peaufine sa formation auprès de maîtres de théâtre : Ariane Mouchkine, Dario Fo et Yoshi Oida. Établi à Montréal depuis 1997, il écrit, deux ans plus tard, sa première pièce dramatique, *Arlequin et Tyrano* mise en scène par Yves Dagenais. En 2000, il rejoint la compagnie Pol Pelletier puis part pour Bruxelles pour créer – après un an d'improvisation – *Omi Mouna*, son premier monologue en néerlandais. Suivra deux ans plus tard, *Omi Mouna ou ma rencontre fantastique avec mon arrière--grand--mère* une œuvre tragi-comique qu'il écrit, interprète et met en scène. En 2008, l'homme--orchestre présentait l'ironique *Juste pour mourir – monologue d'un kamikaze raté* au Festival du Monde Arabe de Montréal. Il obtient les premiers rôles dans les séries télévisuelles québécoises *Mon meilleur Ennemi*, *Watatatow*, *450 chemin du Golf*, ainsi qu'au cinéma avec *La neige cache l'ombre des figuiers* un court métrage de Samer Najiri plusieurs fois primé, notamment aux *Rendez--vous du cinéma québécois* de 2010. Il crée en 2014, *Le dernier rôle* son cinquième texte dramatique et sa troisième mise en scène. Il est l'un des 43 comédiens de la dernière création de Mani Soleymanlou, *Trois*.