

Souper Spectacle

Souper spectacle interactif. Party de bureau à partir de 48,95\$



Théâtre



L'Énigme Camus : une passion algérienne



Du 12 au 29 novembre 2014 à la **Salle Fred-Barry**, le Théâtre de Fortune présente, en codiffusion avec le Théâtre Denise-Pelletier, *L'Énigme Camus : une passion algérienne*, texte et mise en scène de **Jean-Marie Papapietro**.

Sous forme de théâtre-documentaire, Jean-Marie Papapietro explore les dernières années d'Albert Camus à travers son regard sur les troubles qui agitent l'Algérie à partir de 1954.

La pièce sera défendue par une distribution solide réunissant Roch Aubert, Mohsen El Gharbi, Gaétan Nadeau, Christophe Rapin et Philippe Régnoix.

« J'ai mal à l'Algérie, comme d'autres ont mal aux poumons », disait Camus. La position de Camus sur l'Algérie a été complexe. Aujourd'hui, elle est devenue plus audible, car elle est en rupture avec les idéologies totalitaires qui nous ont fait, et continuent de nous faire tant de mal. Isolé par des polémiques souvent très dures, Camus connaît alors une crise dont on ne mesurera la gravité qu'après sa mort brutale en 1960, deux ans avant l'accession de l'Algérie à son indépendance et la déportation de plus d'un million d'Algériens qui choisirent de rester français.

Sur scène : Cinq comédiens répètent un spectacle dans lequel ils cherchent à explorer le rapport passionnel que Camus a entretenu avec sa terre natale, l'Algérie. Tout commence avec l'accident qui lui coûte la vie, le 4 janvier 1960, et la découverte d'un manuscrit inachevé, publié beaucoup plus tard sous le titre *Le premier homme*. À partir de là, et à travers une série d'échanges contradictoires et souvent véhéments, est posée la question de l'engagement de Camus pendant la guerre d'Algérie. Tour à tour, le journaliste, le dramaturge, le romancier et tout simplement le témoin de son temps sont convoqués à la barre du tribunal de l'Histoire pour s'expliquer et se faire entendre.

Selon Jean-Marie Papapietro, « cette forme de théâtre qui place le spectateur en position d'arbitre répond au besoin largement répandu de questionner le passé pour essayer de mieux comprendre notre présent ». « Ayant passé moi-même, ajoute-t-il, toute mon enfance et mon adolescence en Algérie française, j'ai souhaité revenir à Camus pour mieux comprendre la position d'un artiste et d'un penseur dont l'honnêteté intellectuelle est reconnue par tous. Plus d'un demi-siècle après l'indépendance de l'Algérie, il me semble que la lucidité désespérée de Camus méritait d'être entendue et méditée aujourd'hui, à l'heure où les pires formes d'exclusion, d'intolérance et de fanatisme se manifestent à nouveau, un peu partout dans le monde.

C'est dans ce sens que j'ai voulu comprendre la résistance de Camus à la frivolité de tant d'intellectuels qui, pour reprendre son expression, *n'ont jamais placé que leurs fauteuils dans le sens de l'histoire*. Dans les appendices du *Premier homme*, dans ses *Carnets* aussi, Camus n'hésite pas à désigner l'intellectuel et l'artiste qu'il est devenu comme *un monstre*. Seule la présence silencieuse de sa mère, femme de ménage illettrée, pouvait le ramener à une vérité que les mots ne peuvent dire. De cela aussi nous témoignerons dans notre spectacle. »

L'Énigme Camus : une passion algérienne

Texte et mise en scène : Jean-Marie Papapietro

Distribution : Roch Aubert, Mohsen El Gharbi, Gaétan Nadeau, Christophe Rapin et Philippe Régnoux

Scénographie et accessoires : Romain Fabre

Lumières : Martin Sirois

Conception vidéo : Sébastien Godron

Régie : Cynthia Bouchard-Gosselin

* Courte discussion avec l'équipe de production les mardis et les vendredis après le spectacle.

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal



D'Artagnan et les trois mousquetaires

Le combat romantique d'une jeunesse en quête de justice et de liberté.

D'après l'œuvre d'**Alexandre Dumas**

Adaptation et mise en scène : **Frédéric Bélanger**

Une production du Théâtre Advienne que pourra

Le Théâtre Denise-Pelletier présente du 14 novembre au 6 décembre 2014 *D'Artagnan et les trois mousquetaires* d'après l'œuvre d'**Alexandre Dumas**, dans une nouvelle adaptation du metteur en scène **Frédéric Bélanger**. Le chef-d'œuvre de Dumas, fort de ses rivalités, ses trahisons, ses secrets et ses amours, devient sur scène, dans cette production du Théâtre Advienne que pourra, le tableau épique et joyeux d'un XVIIe siècle fabulé. C'est aussi le récit touchant d'une jeunesse qui, en prônant justice, bravoure et loyauté, prend conscience de la fragilité des choses et des hommes.



D'Artagnan, dix-sept ans, part pour Paris avec l'ambition d'entrer chez les Mousquetaires, au service du roi. À son arrivée dans la capitale, en compagnie de son écervelé valet Planchet, il cherche querelle à trois gentilshommes qui, après les avoir conquis par son courage, deviennent ses trois légendaires compagnons, Athos, Porthos et Aramis.

Ensemble, les fougueux amis rencontrent ceux qui tentent de déshonorer la reine et de s'emparer du trône, soit la mystérieuse Milady, le perfide Rochefort et le sournois cardinal de Richelieu. Dès lors, les trois mousquetaires, devenus quatre, nous entraînent à la cour d'un Paris tourmenté et célèbrent à leur manière leur solidaire témérité. Leur devise *Un pour tous... et tous pour un !* nous rappelle qu'Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan aiment à s'unir pour vivre, se battre et conquérir quelque chose de grand, de plus grand qu'eux. Au cœur des conspirations insidieuses que d'Artagnan et ses compères affrontent, la fine lame du héros tracera-t-elle la ligne entre le bien et le mal, entre le réel et le jeu ?

Dans son adaptation, Frédéric Bélanger, fidèle au roman de Dumas, précise : « Drame, comédie, comédie dramatique, il y a ce mélange des genres dans l'œuvre de Dumas, qui passe d'un registre à l'autre de manière radicale. Plus le roman se déploie, plus l'intrigue est sombre, et c'est ce côté sombre que nous avons voulu développer. Dumas nous montre que les mœurs changent. Celui qui survit n'est pas le plus fort mais bien le plus futé. Le roman, qui dépeint un monde cruel, est d'ailleurs construit sur une suite de vengeance, d'où la phrase de l'œuvre qui dit : *La justice des hommes ne pardonne pas, elle condamne.* »

D'Artagnan et les trois mousquetaires : un antidote à la grisaille automnale, à voir au Théâtre Denise-Pelletier. Déjà plus de 22 500 billets vendus (tous publics confondus) un mois avant la première !

Alexandre Dumas père

Alexandre Dumas est sans doute, avec Jules Verne, l'auteur le plus connu et le plus populaire de la littérature française. Il est né en 1802 à Villers-Cotterêts (Aisne) et est mort le 5 décembre 1870 à Puy, près de Dieppe (Seine-Maritime). Petit-fils de mulâtre, il eut à combattre les préjugés de la société très conservatrice de la France monarchiste du XIXe siècle. Proche des Romantiques et tourné vers le théâtre, Alexandre Dumas écrit d'abord des vaudevilles à succès et des drames historiques

VOIS LE THÉÂTRE, ALEXANDRE DUMAS COMMENCE D'ABORD DES VAUDEVILLES À SUCCÈS ET DES DRAMES HISTORIQUES. Auteur prolifique, il s'oriente ensuite vers le roman historique.

Mentionnons, entre autres, la trilogie *Les Trois Mousquetaires* (1844), *Vingt ans après* (1845) et *Le Vicomte de Bragelonne* (1847), ou encore *Le Comte de Monte-Cristo* (1844-1846) et *La Reine Margot* (1845). La paternité de certaines de ses œuvres lui est contestée. Dumas fut ainsi soupçonné par plusieurs critiques de son époque d'avoir eu recours à des nègres littéraires, notamment Auguste Maquet. Toutefois les recherches contemporaines ont montré que Dumas avait mis en place une véritable coopération avec ce dernier : Dumas s'occupait de choisir le thème général et modifiait les ébauches de Maquet pour les rendre plus dynamiques.

Frédéric Bélanger

Frédéric Bélanger a été formé en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. Scénariste et comédien principal de la populaire série jeunesse Toc Toc Toc, il participe à de nombreuses productions télé : Watatatow, Ramdam, La grande expédition, Fortier, Il était une fois dans le trouble, O', Yamaska et Mirador. À l'été 2013, en collaboration avec la MRC d'Autray et de Ville St-Gabriel, il initie la restauration de la toute première Roulotte de Paul Buissonneau, visant à redonner espoir à une région dévitalisée, ce qui lui vaut au printemps dernier le prix Coup de cœur du gouvernement provincial.

Le Théâtre Advienne que pourra, dont il est directeur artistique et membre fondateur, a remporté, avec *Le Dépit amoureux* de Molière, le Masque de la Meilleure production région en 2006. La compagnie s'est vu décerner le prix Art de la scène 2011 ainsi que le prix Jeune public 2014 aux Grands prix Desjardins de la Culture. Frédéric Bélanger a signé la mise en scène de tous les spectacles de la compagnie et l'adaptation du roman à la scène des *Aventures de Lagardère*, du *Tour du monde en 80 jours* et de *D'Artagnan et les trois mousquetaires*. Depuis septembre dernier, il est le nouveau président de Petits bonheurs – Diffusion culturelle en plus d'être l'un des porte-paroles de son festival.

Au Théâtre Denise-Pelletier – Du 14 novembre au 6 décembre 2014

(représentations scolaires jusqu'au 19 décembre)

D'Artagnan et les trois mousquetaires

Avec **Steve Gagnon** dans le rôle de d'Artagnan

et les comédiens **Guillaume Baillargeon, Maude Campeau, Louise Cardinal, Guillaume Champoux, Robin-Joël Cool, Stéphanie M. Germain, Bruno Piccolo, Philippe Robert et Claude Tremblay.**

Concepteurs et collaborateurs artistiques : Sarah Balleux, Marjorie Bélanger, Francis Farley-Lemieux, Jean-François Gagnon, Julien Laflamme, Sébastien Watty Langlois, Marie-Ève Pelletier, Audrey Thériault et Suzanne Trépanier.

Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Billetterie : 514 253-8974 www.admission.com

POUR L'HALLOWEEN 2014 DES SOUPERS-THÉÂTRE HANTÉS AU THÉÂTRE LA DAME BLANCHE



La troupe de théâtre **Troupe Minute** présentera sa pièce *Les Contes de la Crypte* et viendra hanter les moindres recoins de la ville de Québec pendant la semaine la plus effrayante de l'année, celle de l'Halloween. La pièce sera présentée du **29 octobre au 1er novembre 2014 au Théâtre de la Dame Blanche à Québec**. Pour l'occasion, des **soupers-théâtre** sont proposées aux plus courageux des spectateurs désirant profiter pleinement d'une soirée

terrifiante à en glacer le sang!

Les **soupers-théâtre** offrent la possibilité de profiter d'un délicieux repas trois services au **Manoir Montmorency**, d'un billet de spectacle pour assister à la pièce *Les Contes de la Crypte* et d'un stationnement gratuit. Le tout pour seulement 76,80 \$ (services et taxes inclus) pour les adultes et 67,61 \$ pour les étudiants âgés de 13 à 17 ans. Un tarif préférentiel de 71,05 \$ est également offert aux groupes de 20 à 100 personnes. Les soupers, débutant à 18h et dont l'arrivée est prévu pour 17h30, sont offerts le jeudi 30 et le vendredi 31 octobre en plus du samedi 1er novembre prochain. Les places sont limitées et sont réservées au public de 13 ans et plus uniquement (la pièce étant pour les 13 ans et plus).

POUR RÉSERVER UN FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE (PAR TÉLÉPHONE SEULEMENT) :

418.683.3330

Les Contes de la Crypte, présenté par la **Troupe Minute**, en collaboration avec la **SEPAQ**, **Ciné-Scène** et le **Parc de la Chute-Montmorency**, rassemblent trois histoires à l'humour noir dans un décor tout droit issu des ténèbres. Des fables à faire dresser le poil sur les bras de tous les spectateurs dans la salle!

LES BILLETS POUR LA PIÈCE SONT EN VENTE AU

troupeminute.com/billetterie [facebook.com/lescontesdelacrypte](https://www.facebook.com/lescontesdelacrypte)

THEATRE DE LA DAME BLANCHE, PARC DE LA CHUTE-MONTMORENCY, 2490 AVE
ROYALE, QUÉBEC, G1C 1S1



LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



Being at home with Claude

« Il y a des moments de grâce au théâtre, des moments où on sent que le temps est suspendu, des moments où on a l'impression que **ce qui se passe sur scène touche au sublime...**

Being at home with Claude fait partie de ces moments-là. »

- ICI Radio-Canada Première, *La soirée est (encore) jeune*, Jean-Sébastien Girard

Le chef-d'oeuvre de René-Daniel Dubois, qui célèbre cette année ses 30 ans d'écriture, brûle les planches du TNM depuis le 16 septembre !

Le Théâtre du Nouveau Monde est heureux d'annoncer une **représentation supplémentaire*** le **vendredi 17 octobre**, avant la tournée au Québec.

Les Sorties du TNM

présentées par la Caisse de dépôt et de placement du Québec



- Mardi, 4 novembre @ Trois-Rivières - [Salle J.-Antonio-Thompson](#)
- Jeudi, 6 novembre @ Drummondville - [Maison des arts Desjardins](#)
- Lundi, 10 novembre @ Québec - [Salle Albert-Rousseau](#)
- Mercredi, 12 novembre @ Saguenay - [Théâtre Banque Nationale](#)
- Mardi, 18 novembre @ Sherbrooke - [Salle Maurice O'Bready](#)
- Samedi, 15 novembre @ Rimouski - [Salle Desjardins-Telus](#)
- Mardi, 25 novembre @ Laval - [Salle André-Mathieu](#)
- Vendredi 28 et samedi 29 novembre @ Gatineau - [Maison de la culture](#)
- **[BILLETTERIE](#)**

514 866-8668

* En vente dès samedi à nos guichets et sur le web



LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HER ET DE DEWAN
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



Pour sa participation aux Journées de la Culture, édition 2014, le Théâtre du Nouveau Monde donne la parole au public. Abonnés, spectateurs, grand public sont invités, le dimanche 28 septembre, à venir rencontrer Lorraine Pintal, la directrice artistique et générale, ainsi que l'équipe du TNM, entourées de nombreux artistes.

Cet événement, animé par Pascale Montpetit, se veut une rencontre publique sur les enjeux actuels et futurs du TNM. Il se déroulera au rythme de plusieurs prises de parole afin de permettre à tous les publics de nous donner la réplique et d'exprimer leurs attentes face à l'expérience culturelle que leur offre le Théâtre du Nouveau Monde.

Horaire de la journée

10 h 00* : La matinée est réservée à une « assemblée des abonnés » du TNM.

13 h 00 : La mission du TNM présentée par Benoît Brière

Choix de programmation ; matinées étudiantes ; activités parallèles ; rayonnement du TNM (Sorties, volet international) ; médiation culturelle

13 h 15 : La parole est au public !

14 h:00: Le processus créatif présenté par la scénographe Anick La Bissonnière

Classique et création inédite ; fusion des genres, des disciplines mises en scène et scénographies ; artistes de l'ombre

14 h 15 : La parole est au public !

15 h 00 : Le TNM, un théâtre accessible pour tous présenté par Marie-Thérèse Fortin

Coût des billets ; l'abonnement ; communications ; site Internet ; réseaux sociaux ; financement public et privé

15 h 15 : La parole est au public !

16 h 00 Verre de l'amitié

Animation, discussion, partage, débat seront au rendez-vous !

Tout au long de l'après-midi, le public est invité à alimenter les médias sociaux -commentaires,

gazouillis, photos sur Twitter, Facebook et Instagram- en utilisant le mot-clic [#PassionTNM](#)

**Venez partager avec nous votre passion pour le théâtre,
nous vous attendons!**

LES PAROLES De Daniel KEENE

Du 21 octobre au 1er novembre
Au théâtre Prospero

Mise en scène Alix DUFRESNE
Avec Marc BÉLAND et Rachel GRATON



Alix Dufresne, récemment diplômée du programme de mise en scène de l'École nationale de théâtre du Canada, s'attaque à l'œuvre de l'auteur australien Daniel Keene.

C'est entourée de deux interprètes talentueux et polyvalents, Marc Béland et Rachel Graton, qu'elle crée *Les paroles*. **Dans cette étonnante fable spirituelle où se mêlent mouvements et paroles, la metteuse en scène et chorégraphe monte ici un objet hybride qui prend le spectateur à bras-le-corps.**

Paul un *preacher* itinérant va de ville en ville accompagné de sa femme, Hélène, afin de parler de Dieu aux gens. Il court inlassablement les places publiques pour se faire entendre et exprimer sa passion pour le Dieu qui l'habite.

Pourtant ce Dieu, autant que ses auditeurs, l'ignore. Il a beau lui adresser toutes ses adjurations, il demeure toujours sans réponse. Sa femme Hélène le quitte dans son amour, bien



reponses. Sa femme Helene le suit dans son errance, bien qu'elle ne croie pas à un autre paradis que celui de l'ici et du maintenant. Tandis que Paul cherche désespérément à s'élever, Hélène n'attend pas de vérité autre que celle du quotidien et ne connaît de morale que celle de son corps.

C'est l'éternelle lutte entre la raison et la pulsion.

Traduction

Séverine MAGOIS, Les Éditions Théâtrales

Scénographie

Max-Otto FAUTEUX

Éclairages

Erwann BERNARD

Costumes

Shlomit GOPHER

et Sarah LACHANCE

Conception sonore

Gonzalo SOLDI

Assistance à la mise en scène

Alexandra SUTTO

Production

Sylvain Béland

et **Catherine Vallée-Grégoire**



LES LAURÉATS DES PRIX DU TNM 2013-2014

Le jeudi 18 septembre à 17 h 30, avant le lever de rideau sur la première de *Being at home with Claude* de René-Daniel Dubois, le TNM a remis ses prix annuels à l'occasion d'un cocktail en présence des partenaires, des collaborateurs et des artistes de la saison 2013-2014 !

PRIX GASCON-ROUX 2013-2014

INTERPRÉTATION FÉMININE

MARIE-THÉRÈSE FORTIN / Madame Irma, *Le Balcon*

INTERPRÉTATION MASCULINE

PATRICE ROBITAILLE / Cyrano, *Cyrano de Bergerac*

MISE EN SCÈNE

ROBERT LEPAGE / *Les Aiguilles et l'opium*

CONCEPTION DE DÉCOR

CARL FILLION / *Les Aiguilles et l'opium*

CONCEPTION DES COSTUMES

FRANÇOIS BARBEAU / *Cyrano de Bergerac*

CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE

ALAIN LORTIE / *Icare*

CONCEPTION SONORE

JEAN-SÉBASTIEN CÔTÉ / *Les Aiguilles et l'opium*

PRIX OLIVIER REICHENBACH

MARIE-PIER LABRECQUE / interprétation, *Le Balcon*

BOURSE À LA CRÉATION JEAN-LOUIS-ROUX

Résidence d'écriture 2014-2015

CHRISTIAN BÉGIN

Les Prix Gascon-Roux ont été créés lors du 35^e anniversaire du Théâtre du Nouveau Monde. Ces sept prix, décernés annuellement par nos abonnés, se veulent un hommage à Jean Gascon et Jean-Louis Roux, deux des fondateurs et premiers directeurs artistiques du TNM, et à tous ceux et celles qui honorent notre scène de leur talent. Ces prix sont accompagnés d'une bourse de 500 \$ et d'un trophée.

Quant au Prix Olivier Reichenbach, décerné par un jury, il a été institué à l'occasion du cinquantenaire du TNM pour souligner le talent particulièrement prometteur d'un(e) jeune artiste. Cet(te) artiste se voit remettre un trophée et une bourse de 5 000\$ offerte par **PwC Canada**.

La Bourse Jean-Louis-Roux, d'une valeur de 5 000 \$, est remise à un auteur dont le projet d'écriture fait l'objet d'une résidence au TNM. [En savoir plus...](#)

L'équipe du TNM remercie chaleureusement le sculpteur **MICHEL GOULET** pour la conception et la réalisation des trophées.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE - 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal, Québec, H2X 1Z6, Canada)

Derrière le rideau... un samedi après-midi au théâtre !
Une activité gratuite et ouverte à tous dans le cadre de la 18e
édition
des Journées de la culture



Le Théâtre Denise-Pelletier (TDP) participera aux 18e Journées de la culture, renouant ainsi après 8 ans d'absence avec ce vaste et populaire programme d'activités culturelles grand public. Le Théâtre Denise-Pelletier proposera ainsi en ses murs l'activité *Derrière le rideau... un samedi après-midi au théâtre*, qui se déroulera le samedi 27 septembre de 13 h à 17 h.

À travers un parcours guidé d'environ 45 minutes dans les coulisses du théâtre, le public découvrira le travail des artisans, concepteurs et collaborateurs qui œuvrent derrière le rideau, à quelques jours de la première d'*Andromaque 10-43* d'après Racine (Salle Denise-Pelletier du 3 au 24 octobre) et de *Qui est ce Ionesco?* (Salle Fred-Barry, du 1er au 18 octobre). Les visiteurs pourront aussi satisfaire leur curiosité en assistant à une première lecture en salle de répétition de *D'Artagnan et les Trois Mousquetaires* d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas (Salle Denise-Pelletier du 12 novembre au 12 décembre).

Ce samedi derrière le rideau offrira également au public une belle occasion de rencontrer le tout nouveau directeur artistique du Théâtre Denise-Pelletier, monsieur Claude Poissant.

Toutes les raisons sont bonnes pour ne pas manquer *Derrière le rideau... un samedi après-midi au théâtre...* On vous y attend !

Date : Samedi 27 septembre 2014, entre 13 h et 17 h

Heures : 4 visites à l'horaire : départs à 13 h, 14 h, 15 h et 16 h
 Lieu : Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Ste-Catherine Est (angle Morgan), Montréal.
 (Métro Pie-IX, autobus 139 Sud ou métro Papineau, autobus 34 Est)



Soulignons que les Journées de la culture ont été instituées en 1997 afin de valoriser et de renforcer les efforts de démocratisation de la culture au Québec. Elles sont le fruit d'une association féconde du milieu de la culture avec des partenaires publics et privés. Les Journées de la culture ont comme grands partenaires le ministère de la Culture et des Communications et Hydro-Québec et, comme partenaires associés, La Financière Sun Life et la Coop fédérée. Les médias collaborent également en déployant la campagne publicitaire à l'échelle du Québec.

Photo : Facade du TDP et Fred-Barry par Frederic Saia

-30-



Andromaque à l'ère du web 2.0 : tragédie contemporaine

Le Théâtre Denise-Pelletier présente en première nord-américaine du **3 au 24 octobre 2014**, une coproduction franco-suisse dont il est partenaire depuis le début du projet : **ANDROMAQUE 10-43** d'après **Racine**, une adaptation de **Lionel Chiuch, François Douan et Kristian Frédéric**, qui signe aussi la mise en scène et la scénographie.

Kristian Frédéric est un habitué du Québec où il a présenté deux pièces de l'auteur Koffi Kwahulé, *Jaz* (2010, 2011) et *Big Shoot*, pièce « coup de poing » saluée par la critique à sa création en 2005 à la Salle Fred-Barry, ainsi que *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès, avec l'acteur français **Denis Lavant** (Usine C, 2004) que nous retrouvons ici dans le rôle de Pyrrhus. Créée en février dernier au Théâtre du Grütli à Genève, *Andromaque 10-43* a effectué une tournée d'une quarantaine de représentations en France et en Suisse.



Andromaque 10-43 s'inspire du chef-d'œuvre de Racine écrit en 1667, mais se déplace au 21^e siècle, à l'ère du numérique. « C'est une pièce sur le pouvoir et ses outils de propagande, sur la solitude des êtres face à cet engrenage. On convoque ici Andromaque pour lui faire goûter les fruits amers de notre époque », dit le metteur en scène **Kristian Frédric**. Une guerre a ravagé l'Orient pendant 10 ans. Les raisons du conflit sont celles qui régissent notre monde et nos états modernes : le profit, la dépendance aux matières premières, les enjeux géostratégiques, la possibilité d'étendre l'influence occidentale sur un monde oriental perçu comme obsolète.

Coincés dans un bunker qui ne les protège plus de la violence du monde, à la fois voyeurs et proies, Andromaque, Hermione, Oreste et Pyrrhus tentent de reprendre le contrôle de leur existence. Ils sont livrés à des démons dont les nouvelles technologies de communication amplifient la puissance.

Andromaque est une tragédie où passion et géopolitique sont étroitement liées, où la structure est celle d'une chaîne amoureuse à sens unique : Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime feu son époux, Hector. Dans *Andromaque 10-43*, la place du chœur dans la tragédie antique est remplacée par les réseaux sociaux. Ces outils deviennent des acteurs du spectacle. Ici, l'agitation extérieure et la douleur qu'aucun dieu ne vient apaiser passe par les écrans, les réseaux et les iPhone.

De la guerre de Troie aux récentes interventions en Afghanistan et en Irak, on assiste toujours à la mise en place d'alliances entre puissances dont les intérêts sont les mêmes, du moins le temps que dure le conflit. Et des temples de marbre de l'Antiquité aux quartiers généraux suréquipés du 21^e siècle, *Andromaque 10-43* témoigne de notre perpétuelle impuissance à trouver une harmonie avec le monde...

Andromaque 10-43 est une coproduction de la Cie Lézards Qui Bougent Les Hauts de Bayonne (FR) et du Théâtre du Grütli (CH) en collaboration avec le Théâtre Denise-Pelletier.

Six Québécois participent à cette production franco-suisse, tant du côté technique que créatif : mentionnons notamment le réalisateur québécois **Olivier Proulx**, qui signe la conception vidéo du spectacle, **Nicolas Descôteaux**, la lumière, et Meggie Proulx Lapierre qui interprète Astyanax.

La distribution sur scène réunit **Denis Lavant** (Pyrrhus), **Monica Budde** (Andromaque), **Jeanne De Mont** (Hermione), **Frédéric Landenberg** (Oreste) et **Meggie Proulx Lapierre** (Astyanax).
Distribution vidéo : Arnaud Binard (Pylade) et Ivan Morane (Phoenix).

Concepteurs et collaborateurs artistiques : dramaturgie : Lionel Chiuch ; assistance à la mise en scène : Aline Pignier et Lison Foulou ; lumière : Nicolas Descôteaux ; vidéo, nouvelles technologies et effets spéciaux : Olivier Proulx ; son et musique : Antoine Bataille ; costumes Anne Bothuon.

Note : Ce 10-43 accolé à Andromaque dans le titre de la pièce (qui s'énonce « 10 puissance moins 43 ») correspond au temps de Planck. À cet instant précis de la naissance du monde, peu après le fameux Big Bang où l'univers s'écarte de l'hypothèse de Dieu pour se résoudre aux lois de la physique et donc à l'inéluctable. Il est impossible de faire une mesure de temps inférieure au chronon

(temps de Planck). En dessous, les événements sont considérés comme simultanés.

Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal
Billetterie : 514 253-8974 www.admission.com
www.denise-pelletier.qc.ca

3 soirs seulement à la Salle Fred-Barry du TDP !

***Je n'y suis plus* : le Big Bang intérieur d'une jeune femme en perte de repères**

La Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier accueille en ouverture de saison, pour trois soirs seulement, les 17, 18 et 19 septembre 2014, *Je n'y suis plus* de **Marie-Claude Verdier**, une pièce qui porte sur la dérive quotidienne du monde du travail et des rapports humains, et met en scène une jeune femme en perte de repères, interprétée par **Magali Lemèle**.

Nouvellement codirectrice artistique de Créations In Vivo, Magali est arrivée au sein de cette compagnie pluridisciplinaire avec une création énergique et poétique qui présente un regard au-delà des horizons habituels. La comédienne cosigne la mise en scène du spectacle avec **Louise Naubert**. *Je n'y suis plus* a été créée au Festival Zone Théâtrales d'Ottawa et a ouvert la saison 2013-2014 du Théâtre français du Centre national des arts d'Ottawa.

Synopsis : Ariane, jeune femme gentille, raconte sa dérive : un torrent de mots pour décrire un quotidien qui s'effiloche, qui prend l'eau et qui glisse inéluctablement vers un état imprévisible et féroce. Entre les cupcakes de sa patronne et ses occupations de célibataire urbaine, Ariane perd ses repères et se referme sur elle-même : c'est l'implosion.

Artiste de la région Ottawa-Gatineau, pleine de fougue, d'ambition et de talent, Magali Lemèle est déjà plusieurs fois lauréate : prix de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada en 2011, Prix Rideau Awards 2013 d'Interprétation féminine et prix en Arts de la Scène- l'Avant Première aux Culturiades 2013. Le personnage d'Ariane qu'elle incarne avec brio oscille entre détresse et autodérision. Elle est accompagnée sur scène de Jean-Sébastien Dallaire, qui lui donne rythmiquement la réplique. *Je n'y suis plus* est un spectacle à la frontière du monologue, du théâtre performance et du slam.

Je n'y suis plus

Texte : Marie-Claude Verdier

Mise en scène et interprétation : Magali



Lemèle

Musique et interprétation : Jean-Sébastien Dallaire

Éclairages : Michael Brunet

Co-mise en scène : Louise Naubert

Scénographie : Gabriel Tsampalieros

Régie : Alain Lauzon

Une coproduction de Magali Lemèle, du Théâtre français du Centre national des arts et de Créations In Vivo, présentée par le Théâtre Denise-Pelletier.

Les 17, 18, 19 septembre 2014 à 19 h 30

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, 4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal

LA SOLITUDE D'UN ACTEUR DE PEEP-SHOW AVANT SON ENTRÉE EN SCÈNE

THÉÂTRE
PROSPERO

1371, RUE ONTARIO EST
BILLETTERIE **514.526.6582**
WWW.THEATREPROSPERO.COM
RÉSEAU ADMISSION **1855.790.1245**



Un acteur de peep-show nous livre ses peurs, ses cauchemars et ses humiliations. Il évoque la disparition de ses repères, laquelle le conduit parfois à céder à la violence. Malgré cela, on ne peut s'empêcher de rêver avec lui d'un avenir meilleur et plus juste.

Endossant un texte cru et criant de vérité, l'auteur-acteur Paul Van Mulder dénonce, dans ce spectacle solo, la fragilité des liens sociaux et la place qu'occupe le travail, même précaire, dans notre quête de dignité. Sur le mode intime, et au-delà de la simple confession déroulée à mots heurtés, une étrange relation se tisse entre l'acteur et les spectateurs. Qui est cet homme qui se tient devant nous ? Où souhaite-t-il nous emmener ?



Ce spectacle est le texte d'un auteur/ interprète, c'est de l'écriture à la scène.

Cette création unanimement saluée par la presse a été nommée « Meilleur seul en scène » aux Prix de la Critique. Le texte est édité aux Editions Maelstrom et à l'initiative de la Ministre de la Culture, il a aussi été enregistré sur CD. Après plus de 110 représentations en Belgique et après le Québec, le spectacle sera présenté à Marseille en avril 2015.

Avec l'aide de **Wallonie-Bruxelles International**, de **La Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec**, de la **Fédération Wallonie-Bruxelles**.

du 9 au 20 septembre 2014

Texte et interprétation de **Paul Van Mulder**

Regard extérieur **Pascal Crochet**

www.theatreprospero.com

DEUX SUPPLÉMENTAIRES :

Le samedi 20 sept à 20 h 15 et le dimanche 21 sept à 16 h 15



LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



**Being
at home
with
Claude**

Dès le 16 septembre



**L'Impor-
tance
d'être
Constant**
Dès le 11 novembre
Texte
Oscar Wilde

Texte

René-Daniel Dubois

Mise en scène

Frédéric Blanchette

[ACHETEZ VOS BILLETS](#)

[MAINTENANT](#)

Traduction

Normand Chaurette

Mise en scène

Yves Desgagnés

[ACHETEZ VOS BILLETS](#)

[MAINTENANT](#)

Le Journal d'Anne

Frank

Dès le 13 janvier

Texte

Eric-Emmanuel Schmitt

Mise en scène

Lorraine Pintal

Production Spectra Musique

[ACHETEZ VOS BILLETS](#)

[MAINTENANT](#)

Oh

les beaux jours

Dès le 21 février

Texte

Samuel Beckett

Mise en scène

Marc Paquien

Compagnie des Petites Heures

[ACHETEZ VOS BILLETS](#)

[MAINTENANT](#)

Richard

III

Dès le 10 mars

Texte

William Shakespeare

Traduction

Jean Marc Dalpé

Mise en scène

Brigitte Haentjens

Productions Sibyllines

[ACHETEZ VOS BILLETS](#)

[MAINTENANT](#)

Le Tour

du monde

en 80 jours

Dès le 28 avril

d'après l'oeuvre de

Jules Verne

adaptation et mise en scène

Hugo Bélanger

Théâtre Tout à trac

[ACHETEZ VOS BILLETS](#)

[MAINTENANT](#)

**Les Aiguilles
et l'opium**

en reprise

dès le 11 juin
 4 nouvelles supplémentaires
 Texte et mise en scène
 Robert Lepage
 Ex Machina

[ACHÉTEZ VOS BILLETS
 MAINTENANT](#)

BONNE SAISON !

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE - 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal, Québec, H2X 1Z6, Canada



SAISON 2014-2015 AU COEUR DE MONTRÉAL

Sous la direction artistique de **Raymond Cloutier**, le Théâtre Outremont donnera une fois de plus sa pleine mesure avec des images fortes, des expériences folles et loufoques et des concerts palpitants. **Dès le 20 août**, le public est invité à prendre part activement à la soixantaine d'événements de sa nouvelle saison, dont une quinzaine sont dédiés à la famille. Cela sans compter la projection de films récents d'auteurs d'ici et d'ailleurs, tous les lundis, et de films internationaux primés pour enfants, offerts à cinq occasions. Visitez le www.theatreoutremont.ca pour connaître tous les détails de la programmation.

LE THÉÂTRE OUTREMONT

Lieu patrimonial, mythique, vibrant, haut lieu de cinéma de répertoire, le Théâtre Outremont est empreint de souvenirs de centaine de milliers de spectateurs. De grandes aventures en musique y sont nées. Situé au coeur de la ville, mais éloigné du brouhaha, et au centre d'une des plus importantes concentrations de consommateurs culturels, il offre un bouquet de propositions, dans toutes les disciplines artistiques, qui rallient les intérêts et les cultures. Lieu chaleureux, il est l'un des plus appréciés des artistes et les plus chéris du public. La grande salle de 800 sièges et le petit Outremont d'une centaine de places, inauguré en 2013, donnent vie aux événements uniques et incontournables qu'ils mettent en scène. La vocation du théâtre s'étend maintenant sur tout le territoire Montréalais. Il appartient à tous les citoyens et tous doivent s'y retrouver.

LA SAISON 2014-2015

Coup d'envoi de la saison 2014-2015 du Théâtre Outremont, le **Théâtre de fin d'été** présente 4 spectacles audacieux au petit Outremont. La comédie déjantée avec masques, **Les Madames**, de Catherine Chabot et Anne-Marie Binette, met en vedette une ancienne reine de soirées excentriques, Mme de Rothschild, isolée dans son 3 1/2 d'Hochelaga-Maisonneuve. **Bulles Tome 2 : l'Amour** du Collectif Bulles explore de son côté le jeu masqué à travers différentes bulles. **Scotstown**, une œuvre à

l'humour décapant, et **Cranbourne**, une pièce explosive où l'on suit le chum à Chabot dans une virée hallucinante, sont toutes deux de l'auteur, conteur et comédien, Fabien Cloutier. On y jongle avec les tabous et les mots crus.

En théâtre, à ne pas manquer à l'automne, **Le Dîner de cons** de Francis Weber, une franche comédie avec André Robitaille et Marcel Leboeuf, dans une mise en scène de Normand Chouinard, et **Les Voisins**, un regard acidulé sur la banlieue québécoise de Claude Meunier et Louis Saïa, avec Isabelle Vincent, Henri Chassé, Kathleen Fortin et Roger La Rue, sous la direction de Frédéric Blanchette.

Les passionnés de cirque seront servis avec la reprise de **LEO**, un succès phénoménal sur la scène internationale, en tournée au Québec en novembre et codiffusé avec La Tohu. Théâtre physique, **LEO** est un spectacle déroutant à la fois drôle, surréaliste et touchant qui défie nos sens. En danse, deux événements à ne pas manquer : le retour de la volcanique Louise Lecavalier avec sa dernière création **So Blue** et le spectacle **Les Étoiles du ballet russe** avec des nouveaux duos de danseurs des plus prestigieuses compagnies du pays. Autre grand rendez-vous, celui avec le **Festival de Casteliers** qui présentera en mars 2015 des spectacles de marionnettes en provenance de France, de Belgique, d'Israël et du Canada, tant pour les adultes que pour les enfants.

En musique, Richard Desjardins, Alexandre da Costa et Alexandre Éthier vous feront voyager au cœur de la culture espagnole avec **Soleil d'Espagne - Vies et poésies de Lorca** et Gilles Vigneault vous accueillera dans son atelier, en compagnie de la journaliste Françoise Guénette, dans le cadre du Festival international de littérature. Des artistes au sommet de leur art, des voix essentielles, dont celles de Grand Corps Malade, Fabiola Toupin, dans un hommage à Piaf et Brel, Yves Duteil, Émile Proulx-Cloutier, Clémence Desrochers, Michel Rivard, Bruno Pelletier et Guy Saint-Onge, Zébulon, Daniel Boucher, Kevin Parent, résonneront sur les murs de la grande salle. **Day Tripper : l'Expérience Beatles**, un groupe hommage aux Beatles, composé de 4 musiciens québécois sensationnel, prendra d'assaut la scène après avoir conquis des milliers de spectateurs à travers le Canada. Nul doute qu'ils sauront convaincre le plus exigeant des spectateurs.

Le petit Outremont

Quant au petit Outremont, il accueillera des personnalités féminines, parmi lesquelles Lina Boudreau, Les Brunettes, Isabelle Cyr et Marie-Josée Longchamps. Dans un tout autre registre, le duo marseillais guitare et voix Alcaz et l'atypique Bears of the Legend y seront à l'affiche. En musique classique, le Trio Hélico, la harpiste Valérie Milot, l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et l'Orchestre de chambre McGill offriront également des prestations éblouissantes.

MISSION

En tant que diffuseur culturel, le Théâtre Outremont a pour mission de favoriser la participation des citoyens à la vie culturelle, de développer la sensibilité artistique et esthétique du grand public, incluant le public jeunesse, et de favoriser la compréhension et l'appréciation des arts et de la culture.

TARIFS

Le prix des billets varie entre 17 \$ et 60 \$. Pour les événements **Famille**, le coût d'entrée pour tous est

de 15 \$. Gratuit en tout temps pour le 3^e enfant. Il en coûte 7 \$ pour assister aux spectacles présentés dans le cadre de la série **Coussins croissants** et 10 \$ pour le **Ciné-Zoom**. Également gratuit en tout temps pour le 3^e enfant. Soyez à l'affût de nos forfaits sur le prix régulier des billets : 15 % à l'achat simultané de trois événements différents et 20 % à l'achat simultané de cinq. Les détenteurs de la carte **Accès Montréal** ont droit à 15 % de rabais à l'achat simultané de deux événements différents, en personne, au Théâtre Outremont. Taxes et frais de service inclus dans tous les prix affichés.

Plus d'information : www.theatreoutremont.ca / 514 495-9944, poste 1.

LE NOSHOW

UN SHOW-MUST-GO-ON À TOUT PRIX

Une coproduction du collectif **Nous sommes ici** et du **Théâtre DuBunker**

Présenté du 3 au 13 septembre 2014 à Espace Libre

Après un passage très remarqué au Carrefour international de théâtre de Québec l'an dernier, Le NoShow figure parmi les cinq meilleurs spectacles de la Capitale en 2013 selon le journal Voir. En octobre prochain, Le NoShow s'envolera pour la France où il sera présenté au Théâtre de Vanves puis au Festival actoral de Marseille.

Deux villes, une seule réalité.

C'est autour d'une réflexion sur la condition précaire de l'artiste et la place de la culture dans notre société que le collectif Nous sommes ici de Québec et le Théâtre DuBunker de Montréal s'associent au printemps 2010 afin de créer Le NoShow.

Avec audace et originalité, ces artistes réinventent le rapport entre la scène et la salle et proposent un théâtre interactif percutant.

Alexandre Fecteau, créateur de Changing room, un docu-théâtre interactif, de passage à Espace Libre en septembre 2012, place encore une fois le spectateur au cœur même de sa dramaturgie.

Que vaut le théâtre? Et ses artistes? Combien seriez-vous prêt à payer pour un billet du NoShow, sachant que les comédiens dorment sous la tente dans le parc Coupal à côté du théâtre? Ce prix, vous le choisirez vous-même, tout comme vous choisirez bien d'autres tournants de la représentation.

Avec une irrévérence délicieuse, les équipes du Collectif Nous sommes ici et du Théâtre DuBunker, nous convient à un théâtre performatif, où l'expérience vécue dépasse les réalités du théâtre pour questionner la valeur de la culture en nos sociétés.



Le Collectif Nous sommes ici

Fondé à Québec en 2008, le collectif Nous sommes ici, principalement animé par le metteur en scène Alexandre Fecteau, travaille à la création d'un théâtre singulier, événementiel et relationnel qui souhaite faire vivre à chaque spectateur une expérience personnelle et immédiate. Chacune de ses créations repose sur la mise au point d'une forme originale, née des enjeux propres au spectacle, forme par laquelle la relation entre les acteurs et les spectateurs attribue un rôle actif à ces derniers. Jusqu'ici, la compagnie a produit L'étape – Un docuthéâtre multimédia, sur le phénomène du covoiturage, et Changing Room, sur l'univers intime des drag queens, La date, sur la séduction et les rencontres ainsi que le NoShow, dont la création a eu lieu au Carrefour international de théâtre à Québec en 2013.

Le Théâtre DuBunker

La Troupe DuBunker, fondée en 2005 par des finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, privilégie les distributions importantes afin de renforcer la dimension collective de l'acte théâtral autant au sein de ses équipes créatrices que dans son rapport au public. La démarche artistique de la troupe repose également sur un travail de découverte dramaturgique, que ce soit Le songe de l'oncle, un Dostoïevski inconnu, Le diable en partage de Fabrice Melquiot, un auteur français peu entendu au Québec ou une création comme Je voudrais (pas) crever de Marc-Antoine Cyr.

Le **NoShow**

Présenté du 3 au 13 septembre 2014

Du mardi au samedi à 19h30 à Espace Libre

Production Collectif Nous sommes ici et Théâtre DuBunker

Texte François Bernier, Alexandre Fecteau, Hubert Lemire, Maxime Robin avec la collaboration des acteurs

Mise en scène Alexandre Fecteau

Distribution Francesca Bárcenas, François Bernier, Frédérique Bradet, Hubert Lemire, Florence Longpré, Julien Storini, Sophie Thibeault

Conception artistique Marianne Ferland-Dutil (assistanat à la scénographie), Olivier Gaudet-Savard (son), Marilyn Laflamme (vidéo),

Renaud Pettigrew (lumières) SOURCE : ESPACE LIBRE — 1945 rue Fullum / espacelibre.qc.ca

Crédit photo : David Ospina

Dramaturgies en Dialogue
Du 21 au 27 août 2014
Au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) vous invite à l'édition 2014 de Dramaturgies en Dialogue présenté au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui du 21 au 27 août.

DRAMATURGIES EN DIALOGUE, c'est une occasion de DÉCOUVRIR, avant tout le monde, les NOUVELLES pièces de THÉÂTRE écrites par les AUTEURS D'ICI ainsi que des TEXTES MARQUANTS de PAYS ÉTRANGERS.



Ce festival est né du désir de célébrer, dans un même événement, les textes d'ici et d'ailleurs. Cet ailleurs nous entraîne, pour une deuxième année consécutive, à la rencontre des écritures contemporaines de l'Afrique francophone. Nous poursuivons le dialogue, cette fois en explorant les dynamiques mouvements d'écriture qui se développent sur les rives du fleuve Congo.

C'est à travers les voix puissantes et singulières de Marie-Louise Bibish Mumbu (Bibish de Kinshasa), Fiston Mwanza Mujila (Et les moustiques sont des fruits à pépins...) et Dieudonné Niangouna (Bienvenue au Congo! + M'appelle Mohamed Ali) que nous vous présentons un aperçu de ce qui s'écrit en français à Kinshasa et à Brazzaville.

Dramaturgies en Dialogue est une fête de l'écriture théâtrale, un espace créatif qui permet, pour la toute première fois, de donner vie devant public à des textes inédits. Pour l'édition 2014, Suzie Bastien (Épicentre), Marc-Antoine Cyr (Les paratonnerres), Rébecca Déraspe (Nino), Carole Fréchette (Small Talk), Marie-Hélène Larose-Truchon (Minuit), Étienne Lepage (Peter PanTM) et Jean-Paul Quéinnec (Revif pour ma soeur Ginette) partagent avec vous leur plus récent texte, des paroles qui traversent nos frontières et racontent notre temps.

Dramaturgies en Dialogue, c'est également l'occasion de dévoiler le lauréat 2014 du prix Gratien-Gélinas. Il s'agit de l'auteur Jonathan Bernier, dont la pièce Danserault sera mise en lecture le lundi 25 août à 19 h. Remise par la Fondation du CEAD, cette récompense est le plus important prix canadien décerné aux auteurs dramatiques francophones de la relève. Le jury a aussi décerné une mention spéciale à Rébecca Déraspe pour son texte Nino (mise en lecture le mercredi 27 août à 21 h) ainsi qu'à Benjamin Pradet pour 80 000 âmes vers Albany.

Au coeur des textes retenus cette année, on retrouve la question des générations – ce qui les oppose, ce qui les rapproche, ce qu'elles se transmettent –, comme un fil rouge, comme un reflet des générations d'auteurs réunies dans la programmation.

Une LECTURE PUBLIQUE, c'est une équipe de COMÉDIENS qui, sur SCÈNE, devant vous, TEXTE EN MAIN, donnent vie à une OEUVRE THÉÂTRALE en jouant les INTENTIONS et les ÉMOTIONS des personnages.

En plus de ces onze mises en lecture, un collectif d'auteurs congolais vous présente une nouvelle mouture de leur Moziki littéraire. Le temps d'une soirée, vous serez transportés entre Kinshasa et Montréal pour un événement festif et convivial empreint de poésie, de politique et d'imaginaire. Parce que les écritures prennent vie dans la rencontre, nous vous proposons plusieurs moments d'échanges avec les auteurs, les comédiens et les metteurs en scène du festival. Chaque lecture est donc suivie d'une discussion avec l'auteur et l'équipe de création.

Le CEAD tient également son École d'été, des ateliers d'écriture et d'initiation aux écritures dramatiques offerts à une vingtaine de passionnés provenant du Québec et du Canada. Un club de lecture sur les écritures jeune public, un forum sur le concept de racisation au théâtre, une activité de médiation culturelle et des rencontres publiques en compagnie de duos de créateurs viennent enrichir la programmation.

23 AUTEURS. 11 LECTURES. 57 COMÉDIENS. 11 METTEURS EN SCÈNE. 7 JOURS. 1 LIEU. BEAUCOUP DE MOTS. PARCE QUE LE THÉÂTRE EST DIALOGUE. ACHETEZ VOS BILLETS!

Régulier 12 \$ | Membre CEAD 6 \$ | 3 lectures 30 \$ | 5 lectures 40 \$

En vente dès maintenant à la billetterie du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

3900, rue Saint-Denis | 514-282-3900 | billetterie.theatredaujourd'hui.qc.ca



La saison 2014-2015 d'Espace Libre : TROUVER L'ESPOIR

Une nouvelle saison d'audace scénique et dramaturgique qui débutera avec Le NoShow après son passage au FTA !

Quatorze spectacles, des créations, des reprises, du théâtre documentaire, interdisciplinaire, historique, interactif, corporel, poétique et plus encore. Deux créations présentées au FTA, Le NoShow suivi par Le pain et le vin, troisième volet de la trilogie historique du NTE, amorceront cette quatrième et dernière programmation de Philippe Ducros à la direction artistique d'Espace Libre.

Comme à l'habitude, nous avons invité des compagnies d'ailleurs à s'installer en nos murs. De Québec, nous accueillons Faire l'amour d'Anne-Marie Olivier, présenté ce printemps à guichet fermé au Périscope, ainsi que la reprise essentielle des deux derniers spectacles du Bureau de l'APA, La jeune-fille et la mort et Les oiseaux mécaniques. De Toronto, débarque, après plus de cent représentations dans le monde, Little Iliad, un spectacle de EW & FCO, dans une traduction de Fanny

Britt.

Quatorze spectacles qui s'articulent autour du thème « Trouver l'espoir ». Philippe Ducros explique : « Nous n'avons pas dit notre dernier mot. Nous n'avons pas fini d'écrire l'histoire, nous n'avons pas encore mis les points sur les i, nous ne sommes pas encore au noir à la fin de la représentation. Nous n'avons pas quitté la cité, nous ne dormons pas, nous ne sommes pas gentils, le rideau ne s'est pas baissé. Tout est à imaginer. C'est pour ça que nous sommes là. »

La saison *Trouver l'espoir* termine donc le cycle entrepris par Philippe Ducros avec les saisons *Résistance* en 2011-2012, *Que suis-je devenu ?* en 2012-2013, *Que sommes-nous devenus ?*, 2013-2014. Ces quatre dernières années, Philippe Ducros aura donc présenté au public d'Espace Libre une quarantaine de spectacles en accueil, des propositions artistiques percutantes qui questionnent l'art théâtral, toujours porteuses d'une parole puissante, à l'image de la vision libératrice des fondateurs d'Espace Libre. Chapeau Philippe !

14 spectacles à la fine pointe de la recherche et de l'exploration théâtrale !

En bref :

LE NOSHOW

Un-show-must-go-on à tout prix
THÉÂTRE DUBUNKER et COLLECTIF NOUS SOMMES ICI
DU 3 AU 13 SEPTEMBRE 2014

LE PAIN ET LE VIN

Dernier volet de la trilogie L'histoire révélée du Canada français, 1608-1998
NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL
DU 23 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2014

RUE FABLE

OMNIBUS LE CORPS DU THÉÂTRE
DU 21 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE 2014

FAIRE L'AMOUR

THÉÂTRE BIENVENUE AUX DAMES ! (Québec)
DU 19 AU 29 NOVEMBRE 2014

TRANCHE-CUL

THÉÂTRE EN PETITES COUPURES
DU 4 AU 20 DÉCEMBRE 2014

**REQUIEM(S) KING LEAR HYGIÈNE SOCIALE DÉSOBÉISSANCE
CIVILE CHARTE DES RAISONS COMMUNES VODKA POUR**

TOUS

URD (Québec) et VOLTE 21 (Montréal)
DU 13 AU 17 JANVIER 2015

SPÉCIALITÉS FÉMININES

OMNIBUS LE CORPS DU THÉÂTRE
DU 22 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2015

SPLENDEUR DU MOBILIER RUSSE

GROUPE DE POÉSIE MODERNE
DU 11 AU 21 FÉVRIER 2015

ÉVÈNEMENT BUREAU DE L'APA

LE BUREAU DE L'APA (Québec)
DU 4 AU 14 MARS 2015

LA JEUNE-FILLE ET LA MORT

(DU 4 AU 7 MARS 2015)

LES OISEAUX MÉCANIQUES

(DU 11 AU 14 MARS 2015)

LITTLE ILIAD

EW & FCO (Toronto)
DU 5 AU 14 MARS 2015 (STUDIO ESPACE LIBRE)

COLLECTION PRINTEMPS-ÉTÉ

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL
DU 24 MARS AU 11 AVRIL 2015

T'EN SOUVIENS-TU, PAULINE?

THÉÂTRE ACHARNÉE
DU 26 MARS AU 4 AVRIL 2015 (STUDIO ESPACE LIBRE)

LUDI MAGNI

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL
DU 21 AVRIL AU 9 MAI 2015

Théâtre Juste pour rire Bromont!

es humoristes de renom et des musiciens de talent défilent sur la scène du Théâtre Juste pour rire Bromont pour la période estivale. Un été rempli de découvertes, de surprises et de spectacles remarquables se met en branle dès maintenant avec l'humoriste André Sauvé.

Avec son plus récent spectacle *Être*, lauréat à 3 reprises au dernier gala des Olivier (Spectacle d'humour, auteur et Mise en scène), André Sauvé amorce l'été au Théâtre Juste pour rire Bromont les 6-7 juin prochains!



Dans une mise en scène de Josée Fortier, André Sauvé poursuit sa quête sur le thème inépuisable de la vie avec *Être* et nous invite à voyager avec lui à travers nos petites déviances.

Les artistes qui lui succéderont prochainement :

Rachid Badouri- *Badouri rechargé*
(12 au 14 juin et 17 juillet au 2 août)

Paul Daraïche (20 et 21 juin)

Mario Jean - *Moi Mario* (27 et 28 juin)

Laurent Paquin - *L'ereure est humaine*(4 et 5 juillet)

Anne Roumanoff - *Anne (Rouge)manoff* ! (9 juillet)

Jean-Marc Parent - *Torture* (10 au 12 juillet et 28 au 30 août)

Adib Alkhalidey - *Je t'aime* (7 au 9 août)

Louis-Jean Cormier (22 août)

***Crocodile Rock* avec Christian Marc Gendron**
(5, 6, 12 et 13 septembre)

Renseignements et billets en vente : theatrebromont.com et 1 855 890-6448/ 514 317-2927

Source : Théâtre Juste pour rire Bromont

Le Théâtre Lac-Brome : une programmation estivale diversifiée qui conjugue théâtre, musique et humour

Situé dans le charmant village de Knowlton, dans les Cantons-de-l'Est, le Théâtre Lac-Brome se distingue par sa programmation bilingue où cohabitent théâtre, musique et humour. Par ailleurs, le Théâtre Lac-Brome invite à nouveau les touristes à participer à la Tournée des maisons et jardins de Knowlton, une activité dont la popularité ne se dément pas. Coup d'œil sur les pièces, spectacles et concerts à l'affiche cet été.

PROGRAMMATION EN FRANÇAIS

***L'Éducation de Rita* - à compter du 12 juillet**



Voyez le grand **Albert Millaire** et la jeune comédienne **Charli Arcouette** (*Mémoires vives*) dans la pièce *L'Éducation de Rita*, un classique du théâtre anglais présenté dans une adaptation française fort réussie. Professeur désillusionné par la vie, Frank (Albert Millaire) se noie dans l'alcool et se terre dans ses livres. Arrive un jour Rita (Charli Arcouette), une jeune coiffeuse qui lui demande de l'aider dans ses études. Après plusieurs semaines à plaider sa cause, elle finit par le convaincre et il accepte à contrecœur d'être son tuteur. La relation professeur-élève va cependant évoluer et donner un souffle nouveau à leurs vies.

L'heure exquise - 16 août

Il a chanté sur les plus grandes scènes du monde entier. Le 16 août, c'est au Théâtre Lac-Brome que le baryton **Gino Quilico** fera escale pour présenter le tour de chant *L'heure exquise*. Accompagné par **Dominic Boulianneau** piano, il invitera la soprano **Andréanne B. Paquin** à se joindre à lui lors du concert.



PROGRAMMATION EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

Natalie Choquette : *Diva by Night* - à compter du 18 juillet



Accompagnée de son musicien de cour, le pianiste **Dominic Boulianne**, **Natalie Choquette**, alias **Sa Majesté**, nous livre en chantant ses secrets intimes et ses secrets d'État. De l'opéra au cancan, des airs de Mistinguett à Piaf en passant par Dalida, Aznavour, le jazz et le folklore des cousins de la Nouvelle-France, la reine s'amuse et en redemande! Une fantaisie musicale royale inspirée de faits historiques réels.

Horaire des représentations :

- En français : 18, 25 et 30 juillet
- En anglais : 19 et 24 juillet, 2 août
- En français et en anglais : 8 août

PROGRAMMATION EN ANGLAIS

Vintage Wine - 14 juin

La formation à qui l'on doit les concerts *An Evening with Buddy Holly* et *California Dreamin* sera de retour au Théâtre Lac-Brome le 14 juin pour célébrer en musique le 50e anniversaire de l'invasion britannique.

***The 39 Steps* - à compter du 5 juillet**

Mélangez un chef-d'œuvre de Hitchcock avec un roman d'espionnage juteux, ajoutez un rien de Monty Python et vous avez l'adaptation théâtrale de *The 39 Steps*, un polar trépidant qui saura plaire à tous ceux que la magie du théâtre envoûte.

Bowser & Blue - 30 et 31 août

Le duo comique formé de **George Bowser** et **Rick Blue** poursuit la tradition en présentant le spectacle *Bonjour-Hi* à l'occasion du week-end de la fête du Travail.

ÉGALEMENT AU PROGRAMME

Tournée des maisons et jardins de Knowlton - 9 juillet

Les visiteurs pourront admirer cinq magnifiques propriétés, dont une nouvelle résidence de style classique ainsi que des demeures anciennes ayant fait l'objet de rénovations saisissantes

Billetterie

Les billets pour ces spectacles sont en vente maintenant. Pour connaître tous les détails et se procurer des billets, il suffit d'appeler au **450 242-2270** ou de visiter le www.theatrelacbrome.ca.

À propos du Théâtre Lac-Brome

Fondé en 1986, le Théâtre Lac-Brome s'est taillé depuis une place de choix parmi les meilleures scènes de théâtre d'été non traditionnel du Québec et du Canada, proposant aux vacanciers une programmation éclectique et diversifiée. La compagnie présente des productions en français et en anglais, dont des pièces de théâtre, des spectacles de musique, des concerts ainsi que des numéros d'humour. Avec une capacité de seulement 140 sièges, il est certain qu'assister à une production au Théâtre du Lac Brôme est toujours une expérience intime et unique qui saura vous charmer.



Saison 2014-2015 du Théâtre Denise-Pelletier : 14 spectacles pour varier les plaisirs

Le Théâtre Denise-Pelletier lance sa 51^e saison, la 20^e et toute dernière du directeur artistique Pierre Rousseau qui passe le flambeau. Une saison composée de 14 spectacles, dont 4 grands rendez-vous à la Salle Denise-Pelletier et une dizaine à la Salle Fred-Barry. Investie de sa mission première, celle d'éveiller les adolescents et les jeunes adultes au théâtre et à la culture, tout en offrant plusieurs soirées au grand public, le TDP propose une saison qui varie les plaisirs : des pièces classiques, contemporaines et des créations ; de Dumas, Beckett, Ionesco, à Jean-Marie Papapietro, Enda Walsh et Simon Boulerice.

En ouverture de saison à la Salle Denise-Pelletier, le TDP accueille, du 3 au 24 octobre 2014, une coproduction franco-suisse dont il est partenaire depuis le début : **ANDROMAQUE 10-43** d'après **Racine**, une adaptation de **Lionel Chiuch, François Douan** et **Kristian Frédéric** qui signe aussi la

mise en scène et la scénographie. Kristian Frédéric est un habitué du Québec où il a, entre autres, monté *Big Shoot*, pièce « coup de poing », unanimement saluée par la critique lors de sa création en septembre 2005 à la Salle Fred-Barry. *Andromaque* est ici transposée à l'ère du numérique. La Grèce antique devient l'Occident, Troie devient Bagdad.

Coincés dans un bunker qui ne les protège plus de la violence du monde, à la fois voyeurs et proies, Andromaque, Hermione, Oreste et Pyrrhus tentent de reprendre le contrôle de leur existence. Ils sont livrés à des démons dont les nouvelles technologies de communication amplifient la puissance. Ainsi, des temples de marbre de l'Antiquité aux quartiers généraux suréquipés du 21^e siècle, *Andromaque 10-43* témoigne de notre perpétuelle impuissance à trouver une harmonie avec le monde. L'acteur français **Denis Lavant** (*Les Amants du Pont-Neuf* avec Juliette Binoche) incarnera Pyrrhus, et le réalisateur québécois **Olivier Proulx** signe la conception vidéo du spectacle.

La distribution compte aussi Monica Budde, Jeanne De Mont, Frédéric Landenberg, la Québécoise Meggie Proulx Lapierre, Arnaud Binard et Ivan Morane. Créé en février dernier au Théâtre du Grütli à Genève, le spectacle est actuellement en tournée en France et en Suisse pour une quarantaine de représentations avant sa venue à Montréal. *Andromaque 10-43* est une coproduction de la Cie Lézards Qui Bougent Les Hauts de Bayonne (FR) et du Théâtre du Grütli (CH).

Suivra du 12 novembre au 12 décembre une pièce de cape et d'épée : ***D'ARTAGNAN ET LES TROIS MOUSQUETAIRES*** d'après l'œuvre d'**Alexandre Dumas**, dans une adaptation et mise en scène de **Frédéric Bélanger**. À la mort de son père, le jeune et fougueux d'Artagnan part pour Paris avec l'ambition d'entrer au service du roi, chez les mousquetaires. À son arrivée dans la capitale en compagnie de son écervelé valet Planchet, il cherche querelle à trois gentilshommes qui, après les avoir conquis par sa bravoure, deviendront ses trois légendaires compagnons : Athos, Porthos et Aramis. Au cœur de conspirations et d'intrigues amoureuses, seule la fine lame de d'Artagnan tracera la ligne entre les bons et les méchants...

Un spectacle foisonnant d'aventures, de railleries, de combats d'épée et de plaisirs... Avec Guillaume Baillargeon, François Bernier, Maude Campeau, Louise Cardinal, Guillaume Champoux, Stéphanie M. Germain, Bruno Piccolo, Philippe Robert et Claude Tremblay. Un spectacle du Théâtre Advienne que pourra.

Dans une version renouvelée et avec une partie de la distribution initiale de la production de 2007, **Frédéric Dubois** nous offrira, du 6 au 28 février 2015, ces deux pièces exquis, fondatrices du théâtre de l'absurde : ***LA CANTATRICE CHAUBE*** suivie de ***LA LEÇON*** d'**Eugène Ionesco**. Avec des dialogues irrésistibles, *La Cantatrice chauve* met en scène un couple qui n'a absolument rien à se dire, une pendule contrariante, une bonne qui se prend pour Sherlock Holmes et un capitaine des pompiers.

Dans *La Leçon*, on assiste à l'affrontement détonnant entre un professeur confus et concupiscent et une élève insolente. Reprenant le même procédé qu'à la création, le public pigera au hasard avant l'entracte le nom des comédiens qui joueront le professeur et l'élève dans *La Leçon*. Avec Simon

Dépot, Monelle Guertin, Eliot Laprise, Catherine Laroche, Pierre Limoges et Ansie St-Martin. Présenté par le Théâtre des Fonds de Tiroirs. Petit clin d'œil : le parvis de la Salle Fred-Barry est constitué d'une œuvre d'art public intitulée *La (les) Leçon(s) plurielle(s)* de l'artiste Rose-Marie E. Goulet, qui s'est inspirée de *La Leçon* de Ionesco.

Après *Le Cid* présenté la saison dernière au TDP, le metteur en scène **daniel paquette**, grand passionné de classiques à qui l'on doit une quarantaine de productions, clôturera la saison à la Salle Denise-Pelletier en s'attaquant au **BARBIER DE SÉVILLE** de **Beaumarchais**, à l'affiche du 11 mars au 1er avril 2015. Dans cette comédie d'intrigues, Beaumarchais ne manque pas de railler les mœurs sociales et politiques de son époque. Bartholo, un vieux médecin, a décidé d'épouser Rosine dont il est le tuteur.

Celle-ci de son côté est courtisée et séduite par le Comte Almaviva. Ce dernier va tout faire pour se marier avec elle avec la complicité de Figaro, un de ses anciens valets qu'il a retrouvé alors qu'il guettait Rosine sous sa fenêtre. La célèbre comédie de Beaumarchais sera défendue par une solide distribution : Luc Boucher, Daniel Desparois, Kevin Houle, Jean Leclerc, Madeleine Péloquin et Carl Poliquin.

Une dizaine de spectacles se poseront à la **Salle Fred-Barry** tout au long de la saison. En commençant par de la visite d'Ottawa pour trois soirs seulement, les 17, 18 et 19 septembre 2014. Dans **JE N'Y SUIS PLUS** de **Marie-Claude Verdier**, Ariane, une jeune femme, perd ses repères, s'enferme dans sa propre prison : les *cupcakes* de la patronne ne suffisent plus. C'est l'implosion, le big bang intérieur. La pièce, mise en scène par **Magali Lemèle** et **Louise Naubert**, met à nu la mécanique du quotidien et sa dérive : dérive du monde du travail et de la bureaucratie, dérive des rapports humains.

Accompagnée sur scène du musicien Jean-Sébastien Dallaire qui lui donne rythmiquement la réplique, Magali Lemèle offre une création à la frontière du monologue, du théâtre performance et du slam.

Du 1er au 18 octobre, l'auteur et comédien **Richard Letendre**, en inspecteur Mallot, ouvre une enquête sur le père du théâtre de l'absurde, Eugène Ionesco, pour débusquer l'homme à travers son œuvre. **QUI EST CE IONESCO ?** est un hommage au grand dramaturge décédé il y a tout juste vingt ans, un spectacle qui ne donne pas de réponse, n'impose aucune conclusion, mais nous permet de découvrir ou redécouvrir l'œuvre majeure qu'il nous a laissée.

On y retrouve avec bonheur la dérision du quotidien, le dérèglement du langage, la prolifération de mots, d'objets, la mécanique des gestes, l'obsession de la mort et la nostalgie des paradis perdus. Lori Hazine Poisson et Aliona Munteanu joueront aux côtés de Richard Letendre, sous la direction de **Thérèse Perreault**. Un spectacle du Théâtre Effet V.

Absolu Théâtre présente du 22 octobre au 8 novembre **EN ATTENDANT GODOT** de **Samuel Beckett**, première pièce que l'auteur avait écrite directement en français. Nous connaissons tous ce chef-d'œuvre de l'absurde qui peut se résumer ainsi : Deux clochards, Estragon et Vladimir, attendent sur une route au pied d'un arbre dépouillé un certain Godot dont ils pensent qu'il les sauvera. Deux

autres personnages, Pozzo et Lucky, viennent leur tenir compagnie, mais Godot ne viendra jamais... Présenté dans une mise en scène de **Serge Mandeville**, avec François-Xavier Dufour, Catherine Leblond, Pierre Limoges, Louis-Olivier Mauffette et André-Luc Tessier.

L'ÉNIGME CAMUS – une passion algérienne, texte et mise en scène **Jean-Marie Papapietro** du Théâtre de Fortune, prendra l'affiche du 12 au 29 novembre. Sous forme de théâtre-documentaire, Jean-Marie Papapietro explore les dernières années d'Albert Camus à travers son regard sur les troubles qui agitent l'Algérie à partir de 1954. « J'ai mal à l'Algérie, comme d'autres ont mal aux poumons », confiait Camus.

Ses interventions publiques pour trouver une solution au conflit donnent lieu, sur la scène du théâtre, à un débat contradictoire réunissant cinq intervenants qui reprennent à leur compte les polémiques souvent très dures qui ont isolé de plus en plus Camus, le plongeant dans une crise dont on ne mesurera la gravité qu'après sa mort brutale en 1960, deux ans avant l'accession de l'Algérie à l'indépendance et la déportation d'un million d'Algériens qui choisirent de rester français. Avec Stéphane Lépine, Roch Aubert, Philippe Régnoux, Ariel Ifergan et Gaétan Nadeau.

Après le succès remporté il y a deux ans, **NOËL 1933** de **Chantal** et **Dominique Grenier**, dans une mise en scène de **Jean Turcotte**, revient du 3 au 20 décembre. Nous sommes le 24 décembre 1933, les temps sont durs. Montréal et ses ouvriers n'échappent pas à la crise qui sévit. Malgré tout, quelque part dans le quartier Saint-Henri, des citoyens se préparent à réveiller et les chants de Noël réchauffent les cœurs que le froid de décembre ne parvient pas à glacer... Onze voix, sous la direction musicale de **David Leboeuf**, habiteront l'espace scénique, nous invitant à découvrir un Montréal d'une autre époque... Une production du Théâtre Exaltemps, qui allie avec bonheur théâtre musical et histoire...

L'année 2015 s'ouvrira à la Salle Fred-Barry sur **MADemoiselle Molière**, texte et mise en scène de **Hubert Fielden**, présentée par La Dérive, une jeune troupe originalement constituée de quatre filles et cinq garçons, diplômés du Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis mai 2014. Grâce à l'Office franco-québécois pour la jeunesse, Mademoiselle Molière a été présentée dans trois villes en France en 2013. Dans la pièce qui se déroule à Paris, en 1700, Armande Béjart, veuve de Molière et comédienne de sa troupe, va s'éteindre à l'âge de 58 ans.

Dans des moments de lucidité, elle se remémore et revit les différentes étapes de sa vie à travers l'œuvre de Molière : sa rencontre avec lui, son ascension comme comédienne sous le nom de Mademoiselle Molière, son mariage à vingt ans avec le grand dramaturge qui en a quarante, ses moments les plus heureux comme les plus sombres et les plus répréhensibles de son parcours. À voir du 14 au 30 janvier 2015.

Attendue en première nord-américaine la saison dernière après 650 représentations en France, la pièce **VICTOR HUGO, MON AMOUR** d'**Anthéa Sogno** tiendra le haut de l'affiche du 11 au 28 février 2015. La mise en scène a été confiée à **Léo Munger**. C'est à partir d'une monumentale correspondance – 23 650 lettres en 50 ans d'amour – entre Victor Hugo (Hugo Giroux) et Juliette

Drouet (Catherine Bütikofer), qu'Anthéa Sogno a écrit cette pièce qui illustre les grands moments de leur vie amoureuse, littéraire et politique. La production québécoise est montée par le Théâtre de la Tartigou et les Productions Mistral.

Présentée du 4 au 21 mars, **CHATROOM** du dramaturge irlandais **Enda Walsh** est une histoire puissante, qui témoigne de la rébellion adolescente. Dans un cyberspace, sept jeunes se retrouvent sur un site de clavardage dont les discussions tournent autour de sujets coriaces. Comédie acide aux dialogues courts et rythmés, *Chatroom* nous plonge dans une spirale de manipulation alimentée par l'ennui et la frustration de ces adolescents. La pièce est traduite par Étienne Lepage et mise en scène par **Sylvain Bélanger**. Avec Simon Beaulé-Bulman, Anne-Marie Binette, Catherine Chabot, Olivier Gervais-Courchesne, Elisabeth Payeur, Antoine Rivard-Nolin et Maude Roberge-Dumas. Un spectacle du Théâtre La Combine.

Du 25 mars au 11 avril, le roman à succès **JAVOTTE** de **Simon Boulerice**, paru en 2012, sera porté à la scène grâce au Collectif Les Casseroles et à **Jean-Guy Legault** qui signe l'adaptation et la mise en scène. On assiste ici à l'antépisode du conte de Cendrillon, façon 21^e siècle, du point de vue de Javotte, sa demi-soeur.

Dans cette fable moderne, notre anti-héroïne aux grands pieds, qui navigue entre éveil sexuel, aversion pour ses semblables et goût pour le risque, devra accepter ses imperfections et focaliser sur l'essentiel : réaliser ses fantasmes pendant qu'il en est encore temps. Le style corrosif, la désillusion de Javotte, son profond désespoir et sa chute sont abordés avec humour, sensibilité et inventivité. Avec Valérie Dumas, Caroline Gendron, Marc-Antoine Larche, Lyne Lefort, Émilie-Lune Sauvé et une autre comédienne.

Enfin, le Théâtre Denise-Pelletier clôturera sa saison avec le rendez-vous annuel des mots et des imaginaires adolescents : les **ZURBAINS**, qui atteignent leur majorité ! La 18^e édition, présentée du 5 au 15 mai, apportera des créations exceptionnelles pulsées à même la plume de jeunes auteurs sélectionnés à Montréal et à Québec, et celle d'un auteur professionnel. Le tout sous la direction de **Monique Gosselin**. Une production du Théâtre le Clou en collaboration avec le TDP et Les Gros Becs.

Le lancement de la saison 2014-2015 marque le début de la campagne d'abonnement. Pour varier ou multiplier les plaisirs, le Théâtre Denise-Pelletier propose différents types de forfaits pour la Salle Denise-Pelletier et / ou la Salle Fred-Barry. Abonnement par téléphone 514 253-8974 ou en ligne à www.denise-pelletier.qc.ca



La saison 2014-2015 du TNM est lancée!

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

16 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2014

BEING AT HOME WITH CLAUDE

Texte **RENÉ-DANIEL DUBOIS** / Mise en scène **FRÉDÉRIC BLANCHETTE**

**DISTRIBUTION MARC BÉLAND / MATHIEU HANDFIELD / JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE /
BENOÎT MCGINNIS**

Assistance à la mise en scène **MARIE-HÉLÈNE DUFORT**
Concepteurs **OLIVIER LANDREVILLE / ELEN EWING / ANDRÉ RIOUX /
YVES MORIN /
ANGELO BARSETTI**

Production Théâtre du Nouveau Monde
Une présentation d'ArcelorMittal
En tournée au Québec du 4 au 29 novembre 2014

11 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2014

L'IMPORTANT D'ÊTRE CONSTANT

Texte **OSCAR WILDE** / Traduction **NORMAND CHAURETTE** /
Mise en scène **YVES DESGAGNÉS**

**DISTRIBUTION ANNE ÉLISABETH BOSSÉ / RAYMOND BOUCHARD /
PATRICE COQUEREAU / MAXIME DENOMMÉE / VINCENT FAFARD /
VIRGINE RANGER-BEAUREGARD / JULIE VINCENT**

Concepteurs **MARTIN FERLAND / JUDY JONKER / CATHERINE GADOUAS
/ JULIE MEASROCH / JACQUES-LEE PELLETIER / CAROL GAGNÉ**

Production Théâtre du Nouveau Monde
Une présentation de Power Corporation du Canada
En tournée au Québec du 13 janvier au 7 février 2015

13 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2015
LE JOURNAL D'ANNE FRANK

Texte ERIC-EMMANUEL SCHMITT d'après Le Journal d'Anne Frank /
Mise en scène LORRAINE PINTAL
DISTRIBUTION PASCALE BUSSIÈRES / SÉBASTIEN DODGE / PAUL
DOUCET /
BENOÎT DROUIN-GERMAIN / JACQUES GIRARD / MARIE-FRANCE
LAMBERT /
MYLÈNE ST-SAUVEUR / MARIE-HÉLÈNE THIBAUT
Assistance à la mise en scène et régie BETHZAÏDA THOMAS
Concepteurs DANIELÈLE LÉVESQUE / MARC SENÉCAL / ERWANN
BERNARD /
JACQUES-LEE PELLETIER

Production Spectra musique
en collaboration avec le Théâtre du Nouveau Monde et Didier Morissonneau
Une présentation de SNC-Lavalin en collaboration avec Radio-Canada

INVITATION INTERNATIONALE / DU 21 AU 26 FÉVRIER 2015
OH LES BEAUX JOURS

Texte SAMUEL BECKETT / Mise en scène MARC PAQUIEN
DISTRIBUTION CATHERINE FROT / JEAN-CLAUDE DURAND
Concepteurs ELISABETH ANGEL-PEREZ / GÉRARD DIDIER / DOMINIQUE
BRUGUIÈRE / PIERRE GAILLARDOT / CLAIRE RISTERUCCI / CÉCILE
KRETSCHMAR

Production Compagnie des Petites Heures
Coproduction - Coursive-Scène Nationale de La Rochelle / Comédie de Picardie-
Amiens / Théâtre de Namur / Théâtre de Nîmes / Célestins-Théâtre de Lyon /
CNCDC-Châteauvallon / Théâtre de Villefranche (69)-Scène conventionnée
Projet soutenu dans le cadre de l'opération FRIMAS 2014, lancée par le Consulat
général de
France à Québec et l'Institut français

DU 10 MARS AU 4 AVRIL 2015

RICHARD III

**De WILLIAM SHAKESPEARE / Traduction JEAN MARC DALPÉ /
Mise en scène BRIGITTE HAENTJENS**

**DISTRIBUTION SYLVIO ARRIOLA / MARC BÉLAND / LARISSA
CORRIVEAU /**

**SOPHIE DESMARAIS / SYLVIE DRAPEAU / FRANCIS DUCHARME /
MAXIM GAUDETTE / REDA GUERINIK / ARIEL IFERGAN / RENAUD
LACELLE-BOURDON / LOUISE LAPRADE / JEAN MARCHAND /
MONIQUE MILLER / OLIVIER MORIN / GAÉTAN NADEAU / ETIENNE
PILON / HUBERT PROULX / SÉBASTIEN RICARD / PAUL SAVOIE /
EMMANUEL SCHWARTZ**

**Concepteurs COLETTE DROUIN / MÉLANIE DUMONT / ANICK LA
BISSONNIÈRE / YSO / ETIENNE BOUCHER / BERNARD FALAISE /
ANGELO BARSETTI / CHRISTINE CHARLES**

**Une création des Productions Sibyllines en collaboration avec le Théâtre du
Nouveau Monde et
le Théâtre français du Centre national des arts / Une collaboration de La Presse**

28 AVRIL AU 23 MAI 2015

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

**d'après l'oeuvre de JULES VERNE / Adaptation et mise en scène HUGO
BÉLANGER**

**DISTRIBUTION CARL BÉCHARD / STÉPHANE BRETON / ÉLOI
COUSINEAU /
MAUDE DESROSIERS / BENOÎT GOUIN / TANIA KONTOYANNI / CARL
POLIQUIN /
PATRICE D'ARAGON**

**Conseiller dramaturgique PIERRE-YVES LEMIEUX
Assistance à la mise en scène STÉPHANIE RAYMOND
Concepteurs FRANCIS FARLEY-LEMIEUX / MARIE CHANTALE**

**VAILLANCOURT /
LUC PRAIRIE / PATRICE D'ARAGON / MARIE-PIER FORTIER / ALAIN
JENKINS /
MARYSE GOSSELIN**

**une création du Théâtre Tout à Trac
En collaboration avec le Théâtre du Nouveau Monde
Une présentation de Desjardins**

L'ABONNEMENT, UN CHOIX AVANTAGEUX | TNM.QC.CA | 514 866-8668



**De la grande visite au Québec ... CATHERINE FROT
sur les scènes du Théâtre de la Bordée et du Théâtre du Nouveau
Monde
dans *Oh les beaux jours* de Beckett : 10 représentations
exceptionnelles !**

L'automne prochain, le Théâtre de la Bordée à Québec et le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal accueilleront la pièce *Oh les beaux jours*, d'un des auteurs les plus étonnants du vingtième siècle, Samuel Beckett, interprétée par la grande actrice française Catherine Frot, dans la mise en scène de Marc Paquien. Créé en janvier 2012 à La Rochelle, présenté au Théâtre de la Madeleine à Paris, puis en tournée dans toute la France et en reprise pour 60 représentations au Théâtre de l'Atelier en 2013, le spectacle a connu un succès retentissant. La performance de Catherine Frot a suscité les critiques les plus élogieuses. En octobre, elle foulera pour la première fois la scène québécoise, pour le plus grand plaisir des amoureux du théâtre et du cinéma !



Catherine Frot, une étoile du cinéma français

Catherine Frot a débuté sa carrière au théâtre mais n'y avait pas joué depuis six ans, tout occupée qu'elle est par la télévision et le cinéma, où elle mène une carrière impressionnante. D'Alain Resnais aux frères Larrieu, elle a travaillé avec les plus grands réalisateurs. C'est avec le film de Cédric Klapisch, *Un air de famille*, adapté de la pièce de théâtre d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, que le grand public la découvre. Puis, Pascal Thomas lui offre son premier grand rôle dans *La Dilettante*, en 1999. On se souvient de sa merveilleuse interprétation d'Odette Toulemonde, dans le film d'Eric-Emmanuel Schmitt, de sa prestation dans *La Tourneuse de pages* de Denis Dercourt, *Un dîner de cons* de Francis Weber et dans *Les Sœurs fâchées*, avec Isabelle Huppert. Plus récemment, elle incarnait la cuisinière de François Mitterrand dans *Les Saveurs du palais*, rôle qui lui a valu une nomination au César de la meilleure actrice. Dans *Oh les beaux jours*, elle est telle que Beckett imaginait le

personnage de Winnie : la cinquantaine souriante, à la fois burlesque et tragique.

Oh les beaux jours, une pièce bouleversante

L'image de départ est saisissante : une femme enterrée jusqu'à la taille au premier acte, jusqu'au cou au second. Une femme qui parle, qui se grise de paroles, s'adressant à un mari qui ne l'écoute plus. Une femme qui résiste, qui lutte pour sa survie sans jamais se départir de sa joyeuse persévérance. À l'image de son auteur, Oh les beaux jours est une pièce à la fois sombre et lumineuse qui s'interroge sur le sens de l'existence. Écrivain d'origine irlandaise, Samuel Beckett a écrit des romans, des nouvelles, des poèmes et des pièces de théâtre. Parmi celles-ci, les célèbres En attendant Godot et Oh les beaux jours lui ont apporté une notoriété internationale.

Marc Paquien, un metteur en scène... une première au Québec

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, Marc Paquien est l'un des principaux metteurs en scène de sa génération. Depuis 2002, il a monté une vingtaine de pièces tant du répertoire classique que contemporain, et près d'une dizaine d'opéras. Il est invité à travailler dans les maisons les plus prestigieuses telles la Comédie-Française ou l'Opéra de Paris et son travail, maintes fois récompensé, est très largement diffusé en Europe francophone.

L'interprétation de Catherine Frot acclamée dans la presse française

[Catherine Frot] suit les pleins et les déliés d'un texte très précis, mais fait preuve aussi d'une belle liberté, d'une légèreté amusée. Sa Winnie est intelligente, malicieuse. (Armelle Héliot, Le Monde, 13 février 2012)

La grande comédienne de théâtre qu'elle est incarne à la perfection cette ode à la vitalité. (Jean-Luc Berthet, Le Journal du Dimanche, 29 janvier 2012)

Catherine Frot apporte une incarnation charnelle qui, notamment dans le deuxième acte, se révèle bouleversante. (Didier Mereuze, La Croix, 1er février 2012)

Une présence incroyable, un texte qui coule comme de l'eau, porté par une voix qui peut tout se permettre. Dans la bouche de Catherine Frot, les jours sont comme le voulait Beckett : drôles et tragiques. (Christiane Poulin, Sud Ouest, 5 janvier 2012)

Catherine Frot flirte avec le désespoir inhérent au texte de Beckett, mais son jeu fait pencher la pièce vers le comique. Il donne des ailes à ce drôle d'oiseau de Winnie. (Nathalie Simon, Le Figaro, 1er février 2012)

Figée au centre du monticule depuis lequel elle va soliloquer sur tout et rien, Frot rayonne de gravité espiègle. (Gilles Renaud, Libération, 1er février 2012)

Le Théâtre de la Bordée et le TNM sont fiers d'accueillir cette production internationale qui se présente déjà comme un des événements culturels de la rentrée !

Texte Samuel Beckett / Mise en scène Marc Paquien

Distribution Catherine Frot et Jean-Claude Durand

Conception Elisabeth Angel-Perez, Gérard Didier, Dominique Bruguière, Pierre Gaillardot, Claire Risterucci, Cécile Kretschmar / Production Compagnie des Petites Heures / Coproduction Coursive-Scène Nationale de La Rochelle / Comédie de Picardie-Amiens / Théâtre de Namur / Théâtre de Nîmes / Célestins-Théâtre de Lyon / CNCDC-Châteauvallon / Théâtre de Villefranche (69) - Scène conventionnée

Québec

du 16 au 18 octobre 2014

au Théâtre de la Bordée,

315, rue Saint-Joseph Est Québec

418 694-9721 / bordee.qc.ca

Montréal

du 21 au 26 octobre 2014

Théâtre du Nouveau Monde,

84, rue Sainte-Catherine Ouest

(514) 866-8668 / tnm.qc.ca

Oh les beaux jours est offert, au TNM et à la Bordée,
en abonnement seulement jusqu'au vendredi 22 août.

Billets individuels disponibles à compter du samedi 23 août 2014



Le Théâtre Outremont
Une grande salle
et son petit Outremont :

**Une nouvelle boîte,
à musique, à chanson,
un théâtre de poche sur la rue Bernard.**

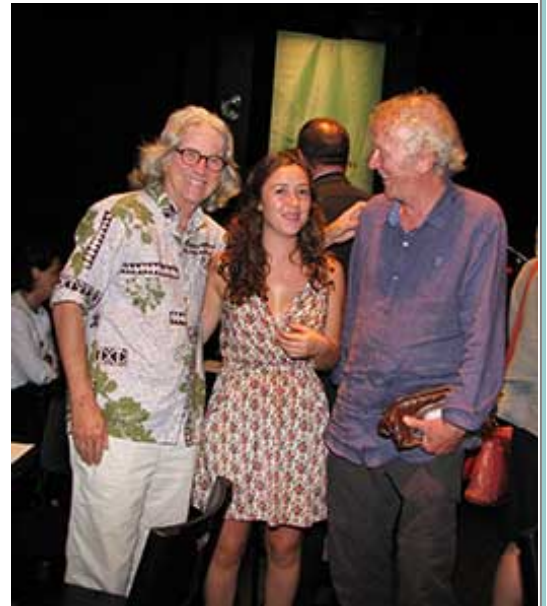
Le lancement de la saison 2013-14 du Théâtre Outremont et l'inauguration de la nouvelle salle **le petit Outremont** ont eu lieu, mardi.

Artistes prenant part à la saison, amis, journalistes, photographes et complices du métier, ont été accueillis par **Raymond Cloutier**, directeur artistique et général du Théâtre Outremont.

Grâce au soutien d'un **partenaire de prestige, Mouvement Desjardins**, le Théâtre Outremont a donné une nouvelle vocation à son foyer en le transformant en un petit théâtre qui deviendra parfois un cabaret, parfois un studio/théâtre pouvant accueillir entre 90 et 115 spectateurs selon les configurations.

Soir une nouvelle boîte à chansons, concerts, théâtre, monologues et musique autant rock que pop, que folk ou que hip hop. Une salle multifonctionnelle qui veut provoquer diverses propositions artistiques. Une scène habillée à l'italienne dotée d'un piano Kawai 7', convenant à toutes les disciplines.

Une nouvelle programmation proposant des formules intimistes avec des artistes de tous les horizons. Ce contact tout près du public permet à de vieux routiers comme **Pierre Létourneau** de retrouver l'esprit des de ses débuts (**ici en compagnie de Francois Guy et de la jeune chanteuse Mariane Bell**), à de jeunes artistes comme **Émile Proulx-Cloutier** de proposer un concert solo piano/voix, à des performeuses telle que **Marie-Jo Thério** de se permettre une soirée de liberté, et à de nouvelle proposition théâtrale comme **Projet Bocal** de pousser plus loin leur création. Parmi les nouveautés : **les Cabarets à Mouffe** - les découvertes de Miss coups de coeur présentées au petit Outremont.



Pendant que vibre le petit Outremont, **la Grande salle elle**, majestueuse, se prépare à recevoir des artistes de renom sur un son plateau mythique.



Notamment avec les discours et le sermon avec **Marcel Sabourin**, point fort du Festival international de littérature; le lancement de la tournée du **Trio de Lorraine Desmarais**, et **Luc de Larochellière** ; **Andrea Lindsay**, **Suzie Arioli**, **François Dompierre** et le Coup de coeur Francophone avec **Benoît Charest** accompagnant le film *Les triplettes de Belleville*, et **Avec pas d'casque**, sans compter le spectacle en tournée mondiale **EDITH** interprété par Jil Aigrot (France) présenté pour la première fois à Montréal, un incontournable pour marquer le 50e anniversaire de la mort de « la même Piaf ».

Les dimanches en famille : spectacles de **marionnettes** et **pièces de théâtre**, **Coussins Croissants** - concerts pour petits et grands dans le petit Outremont, apportez votre coussins, croissants fournis, **Ciné-Zoom** - du cinéma

jeunesse de provenance internationale Grande salle ...

Les Ciné-Outremont sont présentés tous les lundis à 16 h à 19 h 30

Billets 7 \$

Cinécarte 30 \$ (cinq projections)

Cinépassion 125 \$ (toutes les projections jusqu'au 6 octobre 2014 incl.)



TARIFS PRIVILÈGES pour les passionnés – réduction de 15% du prix régulier à l'achat de trois événements.

Pour connaître toute la programmation, visitez le theatreoutremont.ca

Autres photos :

Invités d'honneur : Madame et Monsieur Raymond Bachand... qui semble apprécier davantage ses amis les artistes que ses ennemis en politique.

En démonstration lors de cette rentrée de l'Outremont, Micoe, qui aura sa soirée dans le Petit Outremont

Un joyeux Gilbert Sicotte et compagnons.

Photos : Gaétane Nadeau

Espace Libre — Saison 13-14 en bref



DOMINION

Production_Théâtre de la Pacotille

Texte et mise en scène_Sébastien Dodge

Distribution_Félix Beaulieu-Duchesneau, Patrice Dubois, Myriam Fournier, Mathieu Gosselin, Miro Lacasse

Concepteurs_Olivier Proulx, Anne-Marie Rodrigue-Lecours, Pierre-Marc Beaudoin, Anne-Marie Levasseur, Julie-Ange Breton, Julie Breton

Du 10 au 28 septembre 2013

Dominion, du Théâtre de la Pacotille, est une fable épique et sanglante campée à la naissance de la Confédération... Le chemin de fer, outil de colonisation, creuse une plaie entre la nature et l'urbanité, entre Français et Anglais... D'où part notre mémoire ? Comment panser les cicatrices du passé ?

CE CORPS QUI PARLE

Production_le Théâtre du mouvement (France)

Texte, mise en scène et interprétation_Yves Marc

Précédé de Splendeur et misère d'une courtisane

Production_Omnibus le corps du théâtre

Maîtrise d'oeuvre_Jean Asselin

Interprétation_Sylvie Chartrand

Concepteurs_Yves Daoust, Mathieu Marcil

Du 8 octobre au 26 octobre 2013

Quand l'homo erectus s'est levé, son cerveau a grossi, assurant sa suprématie... Notre corps raconte l'histoire de ses protestations. Comment le traitons-nous ? Que nous dit-il de notre époque, de nos désirs, de nos pulsions, de nos somatisations ? Ce corps qui parle, d'Omnibus le corps du théâtre et du Théâtre du mouvement est un programme double autour du corps, au-delà des murs de sa prison.

ANDREÏ OU LE FRÈRE DES TROIS SOEURS

Production_Collectif Bobik

Conception, texte et adaptation libre des Trois soeurs d'Anton Tchekhov_Justin Laramée, Olivier Aubin

Mise en scène_Justin Laramée

Distribution_Olivier Aubin, Émilie Gilbert

Conseillers à la conception_Benoît Côté, Geneviève Lizotte, Alexandre Pilon-Guay

Du 30 octobre au 9 novembre 2013

Andreï ou le frère des Trois soeurs, tragicomédie sur la masculinité et ses dualités, du Collectif Bobik, est une adaptation moderne du chef-d'oeuvre de Tchekhov. Cette fois-ci, la pièce est racontée du point de vue d'Andreï, l'homme de la famille isolé dans sa chambre, le frère sur qui tous les espoirs reposent. Qu'attend-on de l'homme aujourd'hui ? Et comment en parler quand il y a encore tant à dire sur la femme ?

VIANDE À CHIEN

Production_Nouveau Théâtre Expérimental (NTE) et Théâtre des Fonds de Tiroirs (TFT)

Texte_Frédéric Dubois, Jonathan Gagnon, Alexis Martin

Mise en scène_Frédéric Dubois

Idee originale_Daniel Brière, Frédéric Dubois, Alexis Martin, Pascal Robitaille

Distribution_Guillaume Baillargeon, Louise Cardinal, Sébastien Dodge, Jonathan Gagnon, Noémie O'Farrell

Concepteurs_Romain Fabre, Renaud Pettigrew, Pascal Robitaille

Du 19 novembre au 7 décembre 2013

Claude-Henri Grignon, père de Séraphin Poudrier, se questionnait déjà en 1933... Y a-t-il une vie après le capitalisme ? Comment y survivre ? Est-ce un système acquis ou inné ? L'homme vient-il avec son péché ? Viande à chien, du Nouveau Théâtre Expérimental et du Théâtre des Fonds de Tiroirs, réactualise le mythe de l'avare aux prises avec cette « maudite soif de l'or » !

LES OISEAUX MÉCANIQUES

Production_Le bureau de l'APA [Laurence Brunelle-Côté, Simon Drouin]

Distribution_Gabrielle Bouthiller, Laurence Brunelle-Côté, Jasmin Cloutier, Julie Delorme, Simon Drouin, Robert Faguy, Benoît Fortier, Bernard Langevin, Danya Ortmann, Alain-Martin Richard

Concepteurs_Frédéric Auger, Stéphanie Béliveau, Gabrielle Bouthiller, Jasmin Cloutier, Julie Delorme, Alexandre Fatta Philippe Lessard-Drolet, Maxime Rioux, Pascal Robitaille

Du 11 au 21 décembre 2013

Le Bureau de l'APA est de retour chez nous avec Les oiseaux mécaniques, une symphonie indisciplinée, ouverte, multidisciplinaire sur l'envoûtement et le pouvoir... Est-ce qu'écouter, c'est obéir ? Qu'est-ce qui nous met en marche ? On peut se bander les yeux, mais comment fermer nos oreilles ? Les musiques risquent-elles de nous assourdir ? Et pourquoi y a-t-il tant de bruit ?

LE SOUFFLEUR DE VERRE

Production_Théâtre complice

Texte et mise en scène_Denis Lavalou

Distribution_Jean-François Blanchard, Olivier Courtois, Jasmine Dubé, Henri Chassé, Marie-Josée Gauthier, Denis Gravereaux, Nicole-Sylvie Lagarde, Claude Lemieux, Vincent Magnat, Monique Mercure, Ginette Morin, Janie Pelletier, Marcel Pomerlo

Concepteurs_Angelo Barsetti, Éric Forget, Nicole-Sylvie Lagarde, Francis Laporte, Denis Lavalou, Stéphane Ménigot

Du 14 janvier au 1er février 2014

Une communauté cadennassée sur elle-même, immobile, engluée dans les réflexes conditionnés de la survie, ressasse en chœur des bribes de vécu et de solides mensonges. Peut-on se renfermer sur nous-mêmes et nier le reste du monde ? La route du Nord, celle des valeurs de l'Occident, peut-elle mener quelque part ? Le souffleur de verre, du Théâtre complice.

AMOURS FATALES

Production_Omnibus le corps du théâtre

Texte_Jean Racine

Mise en scène_Trois metteurs en scène

Distribution_Cinq interprètes

Du 11 février au 8 mars 2014

Prendre trois pièces de Racine, les distiller, n'en garder que l'alexandrin, que les passions animales... Voilà Amours fatales, d'Omnibus le corps du théâtre. L'amour gouverne-t-il encore le monde ? Son territoire est-il inévitablement celui de la violence, de la possession, de la passion aveugle, de la horde ? Nos ébats peuvent-ils ne pas être fatals ? Comment aimer sans dévisager ?

IGNORANCE

Production_The Old Trout Puppet Workshop (ALBERTA)

Texte et mise en scène_The Old Trout Puppet Workshop

Distribution_Viktor Lukawski, Nicolas Di Gaetano, Trevor Leigh

Concepteurs_Peter Balkwill, Erin Baskerville, Beyond Foam Insulation, Sitji Chou, Jonathan Davis, Juanita Dawn, Nicolas Di Gaetano, Paul Dutton, Jen Gareau, Pityu Kenderes, Techart Custom

Creations, Trevor Leigh, Tyler Lemermeyer, Donna Mark, Deneen McArthur, Cimmeron Meyer,

Jamie Nesbitt, Judd Palmer, Laurana Rayne, Kyla Read, Shawna Reiter, Jessi Schroeyers-Frederick

Du 11 au 15 mars 2014

Les hommes préhistoriques hurlaient de joie sur les carcasses des mastodontes... Nous, nous tweetons en 140 caractères les minis éclats de joies qu'il nous reste. Succès de la saison dernière, le documentaire sur l'évolution du bonheur Ignorance, du Old Trout Puppet Workshop, est de retour ! Leurs marionnettes pour grands adultes se questionnent toujours... Où avons-nous perdu le chemin du bonheur ?

GLOBALE SURVEILLANCE

Production_Prototype Théâtre (FRANCE) et le Centre Dramatique National de Caen

Texte et mise en scène_Eric Sadin

Distribution_Laure Wolf, Gurshad Shaheman

Concepteurs_Fabric|ch, Abigail Fowler, No Hista

Du 18 au 22 mars 2014

Liberté ou sécurité ? Les caméras nous espionnent, les satellites nous retracent, nos habitudes de consommation nous déterminent... Nous sommes-nous encerclés nous-mêmes ? L'oeuvre multimédiatique, Globale Surveillance, de Prototype Théâtre et Centre dramatique national de Caen, débarque de France pour nous plonger dans l'invisible réseau qui quadrille notre décor, nos gestes et nos pensées... Reste-t-il de l'intimité ?

EDEN MOTEL

Production_Hôtel-Motel

Texte et mise en scène_Philippe Ducros

Distribution_François Bernier, Ludovic Bonnier, Larissa Corriveau, Guillaume Cyr, Sébastien Dodge, Michel Mongeau, Marie-Laurence Moreau, Dominique Quesnel, Sébastien René, Sasha Samar

Concepteurs_Ludovic Bonnier, Marie-Hélène Dufort, Romain Fabre, Max-Otto Fauteux, Thomas Godefroid, Charlotte Ménard, Thomas Payette, Caroline Turcot

Du 1er au 19 avril 2014

Un homme échoué dans un motel d'autoroute rencontre d'autres naufragés du rêve américain en plein pétrole tremens... Nous avons le meilleur niveau de vie, mais un taux de suicide parmi les plus élevés... Pourquoi ? Notre mode de vie nous tue, et pourtant d'autres sont prêts à mourir pour avoir une chance à notre télé-réalité, une chambre en notre paradis de motel... Pourquoi ? Eden Motel, d'Hôtel-Motel.

T'EN SOUVIENS-TU, PAULINE ?

Production_Théâtre AcharnéE en coproduction avec Rouge-Gorge

Texte et collages_Audrée Southière

Mise en scène_Mathilde Addy-Laird

Distribution_Audrée Southière

Concepteurs_Valérie Bourque, Karine Galarneau, Marie-Josée Meunier, Gabriel Poirier-Galarneau, Virginie Reid, Michel Smith

Du 10 au 19 avril 2014 à 19 h 30 [Studio Espace Libre]

Théâtre, musique, vidéo... La vie de Pauline Julien comme métaphore de notre époque, de notre désir de pays, de changements... Que reste-t-il des lendemains chantants ? La question de nation n'est-elle qu'une chanson à répondre par un oui ou un non ? Et je m'appelle comment, déjà ? T'en souviens-tu, Pauline ?, du Théâtre AcharnéE en coproduction avec Rouge-Gorge.

COMME DES SAUVAGES

Production_Esperamos [Hugo Latulippe, Jean-Philippe Massicotte]

Conception et mise en scène_Hugo Latulippe

Recherche_Guylaine Bombardier

Du 12 au 23 juin 2014 à 20 h 30

Pour clore cette saison du Vivre ensemble, le théâtre sort dans la rue. Comme des sauvages, une performance documentaire du collectif Esperamos, un voyage initiatique au coeur du monde autochtone, de la parole sauvage. Arpents de neige cadastrés, claims et forêts boréales vendus à la criée, que reste-t-il de l'âme de ce territoire, de ceux qui le portaient ? Peut-on encore entendre l'esprit des Premières Nations ?

[Retour à la page d'entrée](#)